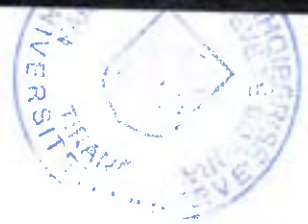
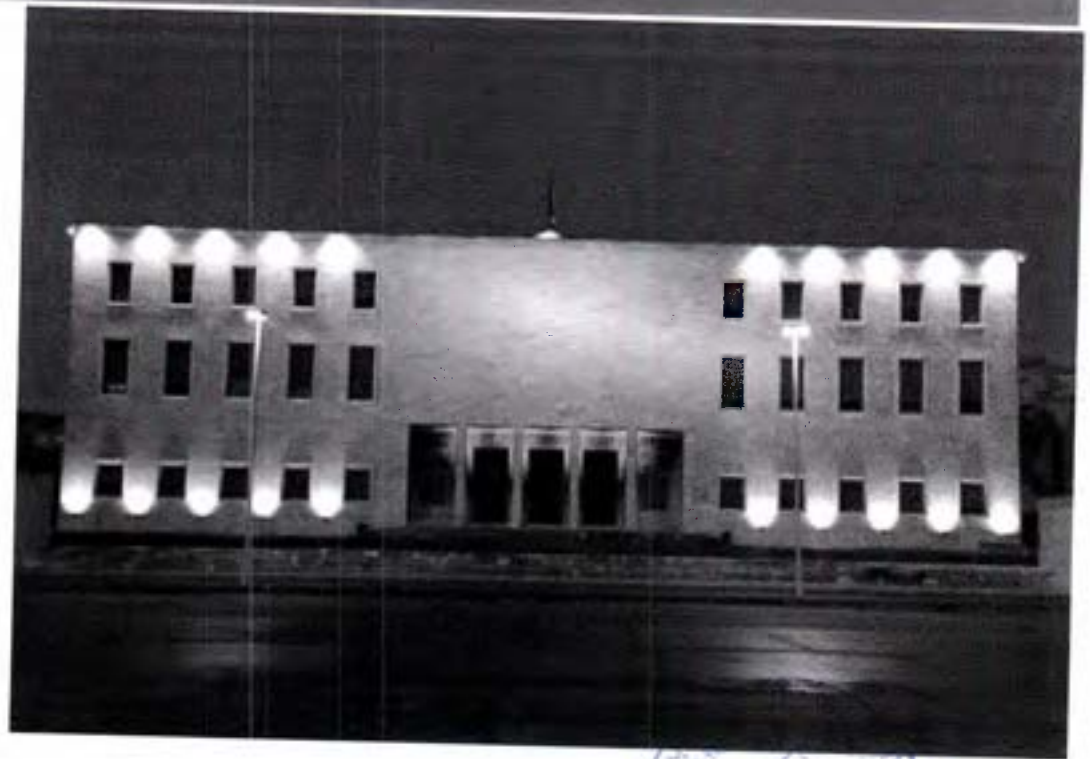


FOTOGRAFI

BA





REPUBLIKA E SHQIPËRISË
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
DEPARTAMENTI ARTEVE TE APLIKUARA

PROGRAMI I STUDIMIT
FOTOGRAFI
CIKLI I BACHELOR NË ARTET E BUKURA

VITI UNIVERSITAR 2020 – 2021
(ME KOHË TË PLOTË) KOHËZGJATJA - 3 VITE

TIRANË, 2020

Profili i kualifikimit

Programi FOTOGRAFI pranë Fakultetit të Arteve të Bukura të Universitetit të Arteve Tiranë është program studimi që finalizohet me diplomimin Bachelor (Cikli I) të studentëve dhe shërben për formimin profesional për një seri sektoresh profesionale të lidhur me mediumin e fotografisë të cilat kërkojnë kompetencë profesionale, teknike e artistike të kualifikuar.

Qëllimi

Programi i studimit në Ciklin I (Bachelor) ka për qëllim të formojë Artiste Fotografe të aftë për një karrierë të ardhshme në fushën e fotografisë, dhe fushave të lidhura me të, për të përballuar problematikat e fushës përkatëse, nevojat e tregut artistik, kulturor dhe komercial në këto drejtime:

- **Fotografia si art.**
- **Fotografia si teoritike/kritike.**
- **Fotografia në shërbim të fushave të tjera.**
- **Fotografia si arkive/histori.**
- **Fotografia si lajm.**

Kohëzgjatja, shtrirja dhe përmbajtja e programit.

Programi i Studimeve të Ciklit të Parë (Bachelor) në Fotografi ka një shtrirje kohore prej 4 semestrash mësimorë të shpërndarë në 2 vite akademike dhe përmban një strukturë mësimore të grupuar në module:

- A. Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm;
- B. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës;
- C. Grup disiplinash formuese të ngjashme dhe/ose integruese me disiplinat e formimit bazë;
- D. Grup disiplinash të zgjedhura nga studenti nga ato që ofron fakulteti;
- E. Disiplina dhe aktivitete që lidhen me përfitimën e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës;

Në përfundim të ciklit të I-rë, studenti përfton diplomën e nivelit "BACHELOR"

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike

Studentët do të thellojnë aftësitë për aplikimin e njohurive praktike dhe teorike, respektivisht për zotesimin mediumin e fotografise nga ana teknike dhe kuptimin e specifikës së teorisë së mediumit. Kompletimi i mëtejshëm i formimit të studentëve me bazat didaktike, teknike dhe kulturore . Paisja e plotë e tyre me mjeshtërinë teknike dhe zotesimin e mediumit të fotografise si element me vete por edhe si element i lidhur me fusha të tjera të përafërta. Aftësimi i mëtejshëm i studentëve për tregun e kualifikuar të punës si dhe përgatitja cilësore e tyre për zhvillimin e karrierave artistike në këto fushë.

Përgjatë studimeve Bachelor, studenti përfton këto aftësi:

- Aftësi për të komunikuar, vizualisht dhe shprehimisht dhe për të demonstruar nepermjet fotografise një diapazon të gjërë të njohjes, ideve dhe emocioneve për një audience sa më të gjërë.
- Aftësi të qarta të funksionimit dhe njohjes të teorisë dhe historisë së fotografise.
- Kapacitet për të përballur me problematikat e fotografise si art, si komerc dhe media të lidhura me të.
- Njohuri e aftësi në të gjithë teknikat bazike dhe të avancuar të fotografise.
- Aftësi të analizimit të situatave të ndryshme si një nga elementet kryesore të teknikut të fotografise.
- Demonstron njohuri të gjërave të praktikave aktuale të biznesit të artistëve profesionistë të fotografise.

PLANI MESIMOR (shiko fletën bashkëngjitur)

Pranimi në Programin e Studimeve të Ciklit të Parë (Bachelor) FOTOGRAFIA

Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve, bëhet mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, sipas Rregullores së Konkurseve të Pranimit si dhe kriterëve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.

Konkursi zhvillohet në dy Faza.

- a) Faza e parë përfshin testimin e studentit gjatë bisedës me komisionin e posatshe.
- b) Faza e dytë përfshin testimin e studentit nga portfolio e ndertuar prej tij.

Detyrimet e studentit

Gjatë realizimit të këtij cikli mësimor studentët do të jenë të detyruar t'i nënshtrohen rregullores së shkollës, si edhe disa kërkesave bazë, midis të cilave:

- Respektimi i programit mësimor
- Plotësimi i jo më pak se 120 (ECTS) krediteve
- Përbushja e detyrimeve mësimore që përcaktojnë specifikat e lëndëve.

SISTEMI I VLERËSIMIT

Sistemi i vlerësimit është me nota nga 4 -10 që korespondojnë si më poshtë:

Nota		Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM
9	B	81-90%	SHUMË MIRË
8	C	71-80%	MIRË
7	D	61-70%	KËNAQSHËM
6	E	51-60%	MJAFTUESHËM
5	FX	40-50%	DOBËT
4	F	00-39%	KEQ

Lidhja me tregun e punës

Në hartimin e sylabuseve të lëndëve të studimeve të Ciklit të Parë (Bachelor) është mbajtur parasysh kërkesa e tregut shqiptar, si pasojë e mangësive të artistëve fotografë, teoricienëve të kritikës dhe historisë së fotografisë, arkivuesve të fotografisë, galeristëve të

artit te fotografise, te eksperteve te fotografise qe lidhet me fusha te peraferta me te, te mesimdhenesve ne sistemin tone arsimor si dhe fotografise komerciale.

Nga ana tjetër, pavarësisht prej këtij synimi imediat, formimi i studentëve që marrin pjesë në këte program studimi plotësojn edhe dinamikat e zhvillimit të këtij tregu në një perspektivë afatgjatë. Synimi i këtij programeve është thellimi i formimit profesional të artisteve fotografe në varësi të strukturave ekzistuese, ku ata mund të kryejnë aktivitetin e tyre. Konkretisht, përmes realizimit të këtij programi studimi synohet përgatitja e specialistëve të kualifikuar në drejtimet si më poshtë:

- **Artist fotograf.**
- **Punonjës të rrjetit të institucioneve kulturore/vizuale.**
- **Punonjës të rrjetit të institucioneve qeveritare (zyra e shtypit).**
- **Kritik i artit te fotografise.**
- **Historian i fotografise.**
- **Pedagog / Mesues i fotografise.**
- **Arkivist i fotografise(arkiva shteterore, institucione locale)**
- **Fotograf ne studio reklamash.**
- **Fotograf ne Shtypshkronja. "Printing House"**
- **Fotograf ne media.**
- **Fotograf ne sherbim te bizneseve.**
- **Fotograf "frelance"**



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

FOTOGRAFI

Udhëheqës programi ProfAsc. ALBES FUSHA
Pedagogu i lëndës Albes Fusha

Kohëzgjatja e lëndës - 4 semestra në 2 vite

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA



DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë më 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FOTOGRAFI	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	VITI I II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	

Qëllimi i lëndës

Qëllimi i këtij programi është të japë mundësi studenteve të paisen me njohuri mbi mediumin e fotografisë dhe të familjarizohen me mundësitë e karrierës që të jep ky medium .

Ne mbarim të këtij programi studenti do të jetë i aftë që të:

Te kuptojë marrëdhënien midis perceptimit vizual dhe fotografisë.

Te zhvillojë aftësi krijuese, aftësi të perceptimit dhe për rrjedhojë edhe rafinimin e këndvështrimit dhe të shprehurit, nëpërmjet disiplinës së fotografisë.

Te shfrytëzojë njohjen estetike dhe teknike në favor të krijimit të një individualiteti krijues

Te demonstrojë njohje të aplikimeve të mediumit të fotografisë.

Te arrijë standartet të nivelit profesional në realizimin dhe prezantimin e punës së tij

Korrespondenca dhe korelativiteti i programit

Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia Analoge, Fotografia Digitale, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.

Përmbajtja e lëndës

Programi “Fotografia” bën të mundur që studentet të realizojnë potencialin e tyre kreativ nëpërmjet mediumit të fotografisë dhe të japin mundësi atyre për një karrierë të mëvonshme në fotografinë profesionale.

Ai bazohet në linjen e kreativitetit nëpërmjet praktikës , studimeve kritike dhe punës laboratorike, për të promovuar individualitetin dhe potencialin krijues të çdo studenti si dhe për të kuptuar kontekstin social dhe historik të fotografisë.

Programi synon që studentet në përfundim të këtij kursi të jenë aftësuar jo vetëm në anën teknike por të kenë

zhvilluar aftesine kreative ne artin e fotografise, te perdorin fotografine si medium ne perpjekjet e tyre per formimin individual krijues, gjithashtu te fillojne te ndertojne sensin kritik ndaj ketij arti.

Mesimi zhvillohet nepermjet leksioneve teorike te alternuara keto me punen praktike ne laborator apo terren, materializuar nepermjet projekteve me tema te caktuara. Duke qene se fotografia kerkon nje njohje te mire te procesit teknik puna ne laborator mer nje rendesi te vecante.

Me respekt ndaj eksperimenteve individuale , programi nxit dhe inkurajon studentet te bejne zgjedhjet e tyre per menyren e aplikimit te detyrave/temave te dhena, per te praktikuar tekniken si dhe per te zgjeruar/thelluar konceptin.

Leksione teorike shoqërojnë në mënyrë periodike programin.

Ushtrime, praktike laboratorike, jane pjese e pa ndare e procesit ne varësi te projekteve te dhena.

Gjithashtu nje pjese te curricules e ze praktika mesimore me orjentim pedagogjik.

Praktika pedagogjike, didaktika e mesimdhenies ne atelje, nderthurja e teorise me praktiken krijuese, parimet baze te mesimdhenies se artit, i sherbejne studenteve per krijimin e shprehive pedagogjike dhe eksperiences profesionale ne mesimdhenie.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e parë _____" – semestri i parë.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e dytë _____" – semestri i dytë.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punëlaboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.

- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lendet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	4	30	120	10	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	4	30	120	10	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë // 1 Vit = 60 ECTS // ECTS për lëndën = 10 // Gjithsej orë për lëndën 180

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	5	5
Numri i orëve nëpër semestra	60	60

Literaturë themelore

- 1 "ON PHOTOGRAPHY" nga Susan Sontag.
- 2 "PHOTOGRAPHY A CRITICAL INTRODUCTION" nga Liz Wells.
- 3 "WHY PHOTOGRAPHY MATTERS AS ART AS NEVER BEFORE" nga Michael Fried.
- 4 "PHOTOGRAPHY: A CULTURAL HISTORY" nga Warner Marien
- 6 "ART PHOTOGRAPHY NOW" nga Susan Bright
- 7 "HOW TO READ A PHOTOGRAPH" nga Ian Jeffrey.

Literaturë plotësuese

- 1 "ICONS OF PHOTOGRAPHY" nga Peter Stephan.
- 2 "IMAGE MAKERS IMAGE TAKERS" nga Anne-Celine Jaeger.

3 “ANNIE LEIBOVITZ: PORTRAITS 2005 - 2016” nga Annie Leibovitz.

www.bjp-online.com

British journal of Photography.

www.moma.org/explore/collection/departments/photography

MoMa

Semestri I pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantimi i programit të Fotografisë	L. Speciale
Java e 2	Tema e parë.....	L. Speciale
Java e 3	<i>Zhanre të fotografisë: Konceptual / fine art photography.</i>	L. Speciale
Java e 4	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 5	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 6	<i>Zhanre të fotografisë: Portreti.</i>	L. Speciale
Java e 7	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 8	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 9	<i>Zhanre të fotografisë: Fotografia Dokumentuese</i>	L. Speciale
Java e 10	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 11	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 12	<i>Zhanre të fotografisë: Fotografia Fashion.</i>	L. Speciale
Java e 13	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 14	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 15	<i>Zhanre të fotografisë: Fotografia Vernakulare.</i>	L. Speciale

Semestri i dytë

Java e 16	Tema e Dytë.....	L. Speciale
-----------	------------------	-------------

Java e 17	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 18	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 19	<i>Zhanre te fotografise: Fotografia e Peisazhit.</i>	L. Speciale
Java e 20	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 21	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 22	<i>Zhanre te fotografise: Fotografia "Still life".</i>	L. Speciale
Java e 23	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 24	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 25	<i>Zhanre te fotografise: Fotografia e Nudos.</i>	L. Speciale
Java e 26	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 27	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 28	<i>Zhanre te fotografise: Fotografia "Abstrakte".</i>	L. Speciale
Java e 29	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 30	Pune ne atelie	L. Speciale

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FOTOGRAFI	
Semestri/Cikli	III-IV(BA)	Viti i III
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Viti i fundit i studimeve bachelor synon zhvillimin e kapacitetit krijues dhe zbatues, njohjes specifike të nevojshme të mediumit të fotografisë, thellimin e kompetencave teknike dhe teorike duke avancuar njohjen në aspektin kerkues, të përgjithshëm, e nevojshme për tu aftësuar si fotografe në shërbim të fushave të ndryshme. Qëllimi kryesor i lëndës Fotografia në kete periudhe të studimit në bashkërendim me lëndët e tjera formuese bazë është që të krijojë individë që nxisin e kontribuojnë në zhvillimin e jetës kulturore drejt niveleve më të larta si dhe të përgatisë fotografe profesionistë të aftë për të përballuar kërkesat e tregut brenda dhe jashtë vendit. Kompletimi i mëtejshëm i formimit të studentëve, paisja me mjeshtërinë e fotografisë si dhe angazhimi i tyre i menjëhershëm në tregun e punës, ku mangësitë për profesioniste të fushës janë të thella. Gjithashtu qëllimi i lëndës është që studentit: - Te kuptojë efektin dhe rolin e fotografisë në art dhe shoqëri. - Te bëhet i vetëdijshëm për rëndësinë që ka fotografia si art dhe si mjet komunikimi. - Te familjarizohet me territoret ku fotografia përdoret, aplikohet, shfaqet dhe ekspozohet. - Te ndergjegjësohet për çështje të etikës së fotografisë në art, edukim dhe jetën sociale. - Te inkurajohet në kreativitet dhe në zgjidhjen e problematikave të formës dhe konceptit.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia Analoge, Fotografia Digitale, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.		

Përmbajtja e lëndës

Duke u mbështetur në arritjet e studimeve të mëparëshme, do të punohet për thellimin e njohurive të reja si vazhdimi i atyre të përfituara si dhe në azhurnimin e tyre në një stad më të lartë kërkesash. Zhvillimi i mëtejshëm i shprehive dhe njohjes teknike dhe arritja e niveleve superiore në aplikimin e mediumit do të përbëjë një prioritet në këtë fazë të studimeve universitare.

Studentet do të njihen me artiste fotografe dhe mjeshter të mediumit fotografik si dhe me menyrë akoma më të sofistikuar të realizimit të fotografisë për të ndihmuar ata që të krijojnë një gjuhë individuale vizuale.

Duke eksploruar fotografine nepermjet aparatit dhe kompjuterit, studentet do të inkujohen të ndertojnë një "Krijimtari"/body of work" të tyre që duhet të reflektojë një sërë zgjidhjesh mbi problematikat e krijimit si dhe të demonstron aftësi dhe shkathtësi në aplikimin e teknikave fotografike.

Semestri III (Kontroll i detyrave)

Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.

"Tema e tretë _____" – semestri i tretë.

Semestri IV (Kontroll i detyrave + Provim Diplome)

Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.

"Tema e katërt _____" – semestri i katërt.

Diploma

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punëlaboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash	Kontroll		Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimeve është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:
Speciale	4	30	120	10	d) Frekuentimi 10 % . e) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . f) Detyra Lënde 20%
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40% (Nëse studenti nuk kalon lëndën, nuk futet në Diplome)
<i>Gjithsej:</i>	4	30	120	10	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë // 1 Vit = 60 ECTS // ECTS për lëndën = 10 // Gjithsej orë për lëndën 180

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	5	5
Numri i orëve nëpër semestra	60	60

Literaturë themelore

- 1 "THE NATURE OF PHOTOGRAPHS" nga Stephen Shore.
- 2 "IMAGE MAKERS IMAGE TAKERS" nga Anne-Celine Jaeger.
- 3 "THE PHOTOGRAPH AS CONTEMPORARY ART" nga Charlotte Cotton.
- 4 "THE ART OF PHOTOGRAPHY: A PERSONAL APPROACH TO ARTISTIC EXPRESSION"
nga Bruce Barnbaum.
- 5 "50 PHOTOGRAPHERS YOU SHOULD KNOW" nga Peter Stepan.
- 6 "PHOTOGRAPHY AT MOMA: 1960 TO NOW" nga Quentin Bajac

Literaturë plotësuese

- 1 "ICONS OF PHOTOGRAPHY" nga Peter Stephan.
- 2 "ANNIE LEIBOVITZ: PORTRAITS 2005 - 2016" nga Annie Leibovitz.
- 3 "ROAD TO SEEING" nga Dan Winters.

www.bjp-online.com

British journal of Photography.

www.moma.org/explore/collection/departments/photography

MoMa

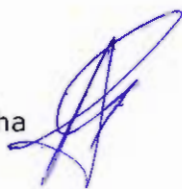
Semestri i pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantimi i programit të Fotografisë	L. Speciale
Java e 2	Tema e parë.....	L. Speciale
Java e 3	Bernd and Hilla Becher. <i>Perspektiva të reja të shikuarit.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 4	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 5	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 6	Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Nicholas Nixon, <i>Portretizimi i subjektit, problematikat e identitetit.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 7	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 8	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 9	Andreas Gursky, Hiroshi Sugimoto, Richard Misrach. <i>Kompleksiteti i problematikes nepermjet peisazhit.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 10	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 11	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 12	Gregory Credson, Wang Qingsong, AES&F. <i>"Narrative" Te tregosh me gjendje statike.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 13	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 14	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 15	Laura Letinsky, Vik Muniz, Thomas Ruff. <i>Objekti, ta krijosh apo ta gjesh për ta fotografuar.</i> (Reference)	L. Speciale

Semestri i dyte

Java e 16	Tema e Dytë.....	L. Speciale
Java e 17	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 18	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 19	Larry Sultan, Erwin Wurm, Martin Parr. <i>Fotografia e dokumentimit.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 20	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 21	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 22	Atget, Melanie Manchot, Olivio Barbieri, Thomas Struth. <i>"Qyteti" si terreni fizik i te krijuarit.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 23	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 24	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 25	Tomas Demand, William Egglestone. Joel Peter Witkin <i>Fotografia per fotografi.</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 26	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 27	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 28	Fabrice Dall'Agnese, Charles Fregner, <i>"Transit, Photography & Contemporary Culture".</i> (Reference)	L. Speciale
Java e 29	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 30	Pune ne atelie	L. Speciale

Pedagogu i lendes Albres Fusha



Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

FOTOGRAFI ANALOGE

Udhëheqës programi Prof.Asc. ALBES FUSHA
Pedagogu i lëndës Edvin Celo

Kohëzgjatja e lëndës - 2 semestra në 1 vit

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA



DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FOTOGRAFI ANALOGE	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	VITI I II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Qellimi i këtij programi është që në përfundim të tij student do të jetë i aftë që të: Te njohë dhe të përdorë mirë aparatet analoge. Te njohë dhe përdorë bazat themelore të teknikut të fotografisë analoge, të dhomës së errët, të teknikut fotografik. Te njohë dhe demonstronte të gjithë gamën e mundësive që të ofron FILMI dhe LETRA FOTOGRAFIKE si elemente të vetëm të fotografisë analoge. Te demonstronte njohje të gjitha teknikave dhe manipulimit të fotografisë që lidhen me fotografimin analoge. Te përdorë një fjalor të sofistikuar të termave të fotografisë analoge në ndihmë të njohjes së themelut të teknikut analoge. Te arrijë standartet e nivelit profesional në realizimin dhe prezantimin e punës së tij nëpërmjet mjeshtrisë së fotografisë analoge.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Digitale, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.		
Përmbajtja e lëndës		
Qëllimi i lëndës “FOTOGRAFI ANALOGE” si praktikë/teori është të njohë studentet me fotografimin analoge, filmin, dhe dhomen e errët si elemente bazike të mjeshtrisë së fotografisë. Duke eksperimentuar me materiale baze (filmi, aparat analog, procesi analog i dhomës së errët), studentet njihen dhe ndërtojnë bazat e kërkimit dhe të njohjes duke përdorur elementet që ofron teknika e fotografisë. Mjeshtria fotografike vjen nga përvetësimi i mirë i teknikut si esenca e mediumit fotografik. E ndërtuar si një lëndë/workshop kurs do të japë mundësi studenteve të praktikojnë drejtpërdrejtë me mjete “bazike” dhe të “sofistikuar” tekniken e fotografisë analoge.		

Rendesi te vecante lenda i kushton inkurajimit per te perdorur cdo format te filmit dhe mjetit qe perdor ate duke filluar nga "Pinhole", "Lomografi", "35 mm", "Format i mesem", "Format i madh". Gjithashtu eksperimentimi me proceset "Bardh e Zi" ne dhomen e erret do te eksplorohej si nje vazhdimesi e mjeshterise fotografike.

Te zhvillojne menytrat e manipulimit te imazhit qe te krijojne situata konceptualisht dhe estetikisht te vlefshme. Ne saje te nje sere detyrash te praktikuar nga studentet lenda arrin ti kompletoje ata me nje portofolio qe demonstron talentin e tyre individual si dhe aftesine qe ka arritur me pervesimin teknik mediumit.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e pare _____" - semestri i pare.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e dyte _____" - semestri i dyte.

Zhvillimi i lendes kryhet nepermjet projekteve dhe detyrave, qe bashkojne punen ne atelie me punen e pavarur. Projektet e kursit jane detyra qe merr studenti gjate procesit mesimor, te cilat mbesheten mbi nje teme te propozuar nga pedagogu e, ne ndonje rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lendes mund ta pasuroje ketë liste sipas kerkesave qe ka ne punen me studente te niveleve te ndryshme, por kjo duhet te miratohet gjithnje nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punë laboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash	Kontroll		Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimin dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	4	30	120	8	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	4	30	120	8	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik.

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 10 / Gjithsej orë për lëndën 120

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	4	4
Numri i orëve nëpër semestra	60	60

Literaturë themelore

- 1 "BASIC PHOTOGRAPHY" nga Michael Langford.
- 2 "PINHOLE PHOTOGRAPHY" nga Eric Renner.
- 3 "THE BOOK OF ALTERNATIVE PHOTOGRAPHIC PROCESSES"
nga Christopher James.
- 4 "THE DARKROOM COOKBOOK" nga Steve Anchell.
- 5 "SHORT COURSE IN PHOTOGRAPHY: FILM AND DARKROOM" nga Michael Fried.
- 6 "BLACK & WHITE PHOTOGRAPHY FOR 35 MM: A GUIDE TO PHOTOGRAPHY &
DARKROOM TECHNIQUES" nga Richard Mizdal.
- 7 "LOMO LIFE: THE FUTURE IS ANALOGUE: THE CAMERAS THE STORY
(PHOTOGRAPHY) BY LOMOGRAPHY (2012-11-26)" nga Neil Gaiman.

Literaturë plotësuese

- 1 "CHEMICAL PICTURES: MAKING WET COLLODION NEGATIVES AND PRINTS MAKING
AMBROTYPES, TINTYPES & ALUMINTYPES" nga Quin B Jacobson.
- 2 "CHEMICAL PICTURES: MAKING WET COLLODION NEGATIVES AND PRINTS ALBUMEN,
SALT, & COLLODIO-CHLORIDE PRINTS" nga Quin B Jacobson.
- 3 "ZONE SYSTEM MANUAL, THE ANSEL ADAMS ZONE SYSTEM"
nga Anne-Celine Jaeger.

Web page per reference:

www.what-is-analogue-photography.com
www.guidetofilmphotography.com
www.ilfordphoto.com/technical-downloads
www.pinholeday.org

Semestri I parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimit
Java e 1	-Prezantimi i programit të Fotografisë Analoge. -Fotografia analoge si bazë e mediumit.	L. Speciale
Java e 2	-Fotografia "PINHOLE" si shprehje e theksuesisë së konceptit/fenomenit fotografik.	L. Speciale

	-Ndertimi i mjeteve te ndryshme "PINHOLE".	
Java e 3	-Eksperimentimi me letra fotografike/filma per te fiksuar imazhin me menyren "PINHOLE". -Fotograma.	L. Speciale
Java e 4	-Llojet e ndryshme të aparatëve analoge sipas sherbimit qe kryejne dhe formatit.	L. Speciale
Java e 5	-Evolucioni i aparateve, aparatet e kohes -Ndarja e aparateve sipas fushës në të cilën perdoren	L. Speciale
Java e 6	-Mënyra e përdorimit të aparateve te ndryshme.aparati 35mm.	L. Speciale
Java e 7	Mënyra e përdorimit të aparateve te ndryshme.aparati format i mesem.	L. Speciale
Java e 8	-Mënyra e përdorimit të aparateve te ndryshme.aparati format imadh,	L. Speciale
Java e 9	- Roli i pjesëve përbërëse të aparatit dhe menyra e funksionimit . -Llojet e fotografimit me stativ apo dore te lire.	L. Speciale
Java e 10	-Objektivat, llojet, ndertimi dhe përdorimi i tyre . -Distanca fokale. -Distanca fokale fikse, dist fokale te variushme. -Distanca fokale.	L. Speciale
Java e 11	-Diafragma ,koncepti, funksionimi i numurave f . -Thellesia e fushes se fokusit.	L. Speciale
Java e 12	-Perdorimi dhe zgjedhja e objektivëve sipas qëllimit të përdorimit dhe llojeve te aparateve.	L. Speciale

	-Efektet dhe ndikimi i distances fokale ne linjat e perspektives .	
Java e 13	-Objektivet per situata te vecanta fotografimi. -Karakteristikat teknike të objektivave. Mirembajtja. -Filtrat, ndikimi i tyre ne situata te ndryshme te fotografimit	L. Speciale
Java e 14	-Ekspozimi korrekt i materialit fotografik. Aparati programet. - Perdorimi i opsionit P per ekspozimin korrekt.	L. Speciale
Java e 15	-Perdorimi i opsionit TV, S per ekspozimin korrekt.	L. Speciale

Semestri I dyte

Java e 16	-Perdorimi i opsionit AV, A per ekspozimin korrekt.	L. Speciale
Java e 17	-Perdorimi i opsionit M per ekspozimin korrekt.	L. Speciale
Java e 18	-Perdorimi i opsionit BULB per ekspozimin korrekt.	L. Speciale
Java e 19	-Ekspozimi korrekt i materialit fotografik. Ekspozimetri. -Perdorimi i "Grey Card" si mjet per ekspozimin korrekt.	L. Speciale
Java e 20	-Situatat e ndryshme te ndricimit artificial dhe natyral.	L. Speciale
Java e 21	-Kualiteti i drites. Drita artificiale dhe natyrale. -Perdorimi i aksesoreve ndihmes per te permirsuar situaten e ndricimit ne favor te nje ekspozimi korrekt.	L. Speciale
Java e 22	-Filmi bardh e zi, filmi me ngjyra, llojet dhe karakteristikat ndjeshmeria, struktura e ndertimit, grana. -Ndjeshmeria e filmit ISO, ASA, DIN.	L. Speciale

Java e 23	-Zgjedhja e filmit në ne varesi te qëllimit ,zgjedhja midis llojeve te ndryshme te ndjeshmerise ISO, llojeve(bardh e zi,ngjyra), dhe formateve, film rul,pllake, mikro ,aps.	L. Speciale
Java e 24	-Filmi negativ - pozitiv(diapozitivi), -Filmi me zhvillim te menjehershëm(fotografia e castit)	L. Speciale
Java e 25	- Njohja me laboratorin fotografik.	L. Speciale
Java e 26	-Trajtimi i filmit bardh e zi ne lab, zhvillimi i filmit te formateve te ndryshme.	L. Speciale
Java e 27	-Kualiteti ne zhvillimin e filmit, nivelet e kontrastit nepermjet koheve te zhvillimit. -Kualiteti ne stampe, nivelet e kontrastit nepermjet filtrave dhe letrave fotografike.	L. Speciale
Java e 28	- "Zone System" si metode e stampimit analog.	L. Speciale
Java e 29	-Teknika alternative te dhomes se erret.	L. Speciale
Java e 30	-Arkivimi i materialit fotografik. (filmit, stampe).	L. Speciale

Pedagogu i lendes Edvin Celo

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
FOTOGRAFIA DIGITALE

Hartoi programin Prof. Asc. ALBES FUSHA
Pedagogu i lëndës Albes Fusha

Kohëzgjatja e lëndës - 3 semestra në 2 vite

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA



DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë më 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FOTOGRAFI DIGITALE	
Semestri/Cikli	II (BA)	VITI I II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Qellimi i ketij programi eshte qe ne mbarim te tij student do te jete i afte qe te: Te njohë dhe te perdore mire aparatet digitale. Te njohë dhe perdore bazat themelore te teknikes se fotografise digitale. Te njohë dhe demostroje te gjithë gamen e mundesive qe te ofron fotografia digitale Te demostroje njohje te gjitha teknikave dhe manipulimit te fotografise qe lidhen me fotografine digitale ne favor te krijimit te nje vepre arti apo te njohjes se mjeshterise ne sherbim te fotografise komerciale. Te perdore nje fjalor te sofistikuar te termave te fotografise digitale ne ndihme te njohjes se themelit te teknikes digitale. Te arrije standartet te nivelit profesional ne realizimin dhe prezantimin e punes se tij nepermjet mjeshterise se fotografise digitale dhe manipulimit te saj.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Analoge, Teknikat e Fotografise, Histori e Fotografise, Forme, Projekt /portofolio.		
Përmbajtja e lëndës		
Lenda "FOTOGRAFI DIGITALE" si praktike/teori eshte ti njohë studentet me fotografine digitale si element teknik i mjeshterise se fotografise. Duke eksperimentuar me fotografine digitale, manipulimin e saj dhe me mundesite e pafundme qe ajo ofron, studentet njihen dhe ndertojne bazat e kerkimit dhe te njohjes duke perdorur elementet qe ofron teknika dhe duke i vene ne sherbim te krijimit te projekteve individuale apo projekte te nderthurura me mediume te tjera te peraferta me fotografine. E ndertuar si nje lende/workshop kursi do ti jape mundesi studenteve te praktikojne drejteperdrejte me		

mjete "bazike" dhe te "sofistikuara" tekniken e fotografise digitale.

Rendesi te vecante lenda i kushton inkurajimit per te perdorur cdo mundesi qe te jep fotografia digitale si ne fotografim ashtu edhe ne postproduksion per te eksploruar alternativat qe te ofron mjeshteria e fotografise.

Lenda eksploron menytrat e manipulimit te imazhit qe studentet te krijojne situata konceptualisht dhe estetikisht te vlefshme.

Ne saje te nje sere detyrash te praktikuara nga studentet lenda arrin ti kompletoje ata me nje portofolio qe demonstron talentin e tyre individual si dhe aftesine qe ka arritur me pervetesimin

Semestri I (Kontroll i njohurive)	Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)
	Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. "Tema e pare _____" – semestri i dyte.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punëlaboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lendet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	15	30	4	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	2	15	30	4	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një semester te një viti akademik.

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë // 1 Vit = 60 ECTS // ECTS për lëndën = 4 // Gjithsej orë për lëndën 30

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit		4
Numri i orëve nëpër semestra		30

Literaturë themelore

- 1 "ADVANCED PHOTOGRAPHY" nga MICHAEL LANGFORD.
- 2 "PHOTOGRAPHY" nga Barbara London, Jim Stone, John Upton.
- 3 "ALTERED IMAGES" nga Romany WG.
- 4 "LIGHT SCIENCE & MAGIC: INTRODUCTION TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING"
nga FIL Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua.
- 5 "LIGHT IT, SHOOT IT, RETOUCH IT" nga Scott Kelby.

Literaturë plotësuese

- 1 "UNDERSTANDING EXPOSURES" nga Bryan Peterson.
- 2 "UNDERSTANDING SHUTTER SPEED" nga Bryan Peterson.
- 3 "LEARNING TO SEE CREATIVELY: DESIGN & COMPOSITION IN PHOTOGRAPHY"
nga Bryan Peterson.
- 4 "COMPLETE DIGITAL PHOTOGRAPHY" nga Ben Long.

Semestri I dyte

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	-Prezantimi i programit Fotografi digitale. -Fotografia digitale si element i mediumit fotografik.	L. Speciale
Java e 2	-Drita / Ngjyra -Karakteristikat e drites, drejtimi i drites - Drita artificiale/natyrale, drite e miksuar.	L. Speciale

	-Ngjyra, karakteristika, Adittive dhe Subtraktive	
Java e 3	Temperatura e ngjyres, manipulimi ne fotografim me "white balance" -Balancimi me ane te ngjyres.	L. Speciale
Java e 4	Drita Infrared.	L. Speciale
Java e 5	- Manipulimi i drites ne fotografim, zgjedhja e mjeteve te fotografimit per manipulimin e drites.	L. Speciale
Java e 6	- Manipulimi i drites ne fotografim, kontrollimi i kontrastit dhe hijes.	L. Speciale
Java e 7	-Eksperimentimi me driten, drite e bute, drite e forte. -Aksesoret baze dhe ndihmes te ndricimit ne studio	L. Speciale
Java e 8	-Drita Natyrale, floreshente, Halogjene, fotografimi me ndricim miks.	L. Speciale
Java e 9	-Ndricimi me flash.	L. Speciale
Java e 10	- Drita qendrore ne fotografim (main light), per te dominuar skenen. - Drita dytesore, (fill light), per te zbutur hijet.	L. Speciale
Java e 11	Ndricimi i portretit. Nje burim drite, disa burime drite.	L. Speciale
Java e 12	Ndricimi per te nxjerre ne pah teksturen nga objektet,(3D).	L. Speciale
Java e 13	- Ndricimi per objektet reflektive. Ndricimi per objektet transparente.	L. Speciale
Java e 14	Eksperimentimi me driten. Pune ne atelie.	L. Speciale
Java e 15	- Perdorimi i drites per fotografime kreative.	L. Speciale

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FOTOGRAFI DIGITALE	
Semestri/Cikli	III-IV (BA)	VITI I III
Programi studimor	FOTOGRAFIA	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Ne kete periudhe te studimit lenda synon qe te studentet te ndertojne nje stad profesional te njohjes dhe kerkimit te tyre ne cdo aspekt te teknikes si dhe nje qendrim kritik dhe analitik te punes se tyre. Viti i fundit i studimeve bachelor synon gjithashtu zhvillimin e kapacitetit krijues nepermjet njohjes specifike te mediumit te fotografise digitale, thellimin e kompetencave teorike duke avancuar njohjen ne aspektin kerkues. Njohja ne cdo aspekt i fotografise digitale eshte e nevojshme per tu kualifikuar si fotografe te mirefillte por edhe si fotografe ne sherbim te fushave te ndryshme ku fotografia sherben si ndihmese. Qëllimi kryesor i lëndës Fotografia digitale në kete periudhe te studimit eshte qe te përgatisë fotografe profesionistë të aftë për të përballuar kërkesat e tregut brenda dhe jashtë vendit. Kompletimi i mëtejshëm i formimit të studentëve, paisja me mjeshtërinë e fotografise digitale si dhe angazhimi i tyre i menjëhershëm në tregun e punes. Krijimi i portfolios qe demonstron njohje te mire teknike si dhe perceptim individual nepermjet mediumt, mbetet gjithashtu sfida e ketij programi.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia Analoge, Fotografia Digitale, Teknikat e Fotografise, Histori e Fotografise, Forme, Projekt /portofolio.		
Përmbajtja e lëndës		
Lenda synon te vazhdoje te nxenit duke u mbështetur në arritjet e studimeve të mëparëshme. Ne vazhdimesi do të punohet për thellimin e njohurive te reja si dhe në azhurnimin e tyre në një stad më të larte kërkesash. Zhvillimi i mëtejshëm i shprehive dhe njohjes teknike dhe arritja e niveleve superiore në aplikimin e mediumit do të përbëje një prioritet në këtë fazë të studimeve universitare.		

Semestri III (Kontroll i detyrave)	Semestri IV (Kontroll i detyrave + Provim)
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. "Tema e trete _____" – semestri i trete.	Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. "Tema e katert _____" – semestri i katert.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punë laboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimi dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve:

	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:
Speciale	4	30	120	8	
Leksion					Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:
Seminar					

Përgatitje provim ekspozite					d) Frekuentimi 10 % . e) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . f) Detyra Lënde 20% Testimi përfundimtar (ekspozita) 40% (Nëse studenti nuk kalon provimet, nuk futet në diplome)
Provim					
Gjithsej:	4	30	120	8	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik

Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë // 1 Vit = 60 ECTS // ECTS për lëndën = 8 // Gjithsej orë për lëndën 120

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	4	4
Numri i orëve nëpër semestra	60	60

Literaturë themelore

- 1 "ADOBE PHOTOSHOP CC FOR PHOTOGRAPHERS" nga Martin Evening.
- 2 "THE ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM CC / LIGHTROOM 6 BOOK THE COMPLETE GUIDE FOR PHOTOGRAPHERS)" nga Martin Evening.
- 3 "THE PHOTOSHOP DARKROOM: CREATIVE DIGITAL POST-PROCCESING" nga Harold Davis.
- 4 "CREATIVE 52: WEEKLY PROJECTS TO INIGORATE YOUR PHOTOGRAPHY PORTFOLIO" nga Harold Davis.
- 5 "STUDIO ANYWHERE: A PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOTING IN UNCONVENTIONAL LOCATIONS" nga Nick Fancher.
- 6 "STUDIO ANYWHERE 2: HARD LIGHT, GUIDE TO SHAPING HARD LIGHT" nga Nick Fancher.

Literaturë plotësuese

- 1 "GREGORY HEISTLER: 50 PORTRAITS" nga Gregory Heisler.
- 2 "PHOTOGRAPHING SHADOWS AND LIGHT" nga Joey L.
- 3 "CHROMA: A PHOTOGRAPHERS GUIDE TO LIGHTING WITH COLOR" nga Nick Fancher.

- 4 "MASTERING DIGITAL EXPOSURE AND HDR IMAGING" nga Chris Weston
- 5 "500 PHOTOSHOP HINTS, TIPS, AND TECHNIQUES" nga Mike Crawford

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS.

Semestri i parë		
Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	-CCD, CMOS, FOVEON, sensori digital, ndjeshmeria e tij. -Sensori Full format, $\frac{3}{4}$ format, mikro thirds format. -Ndarja e aparateve sipas madhësisë së sensorit. -Sensori si faktor i përcaktimit të distancës fokale (objektivet).	L. Speciale
Java e 2	-Llojet e ndryshme të aparatëve digitale sipas shërbimit që kryejnë dhe formatit. -Ndertimi i aparatit digital, mënyra e funksionimit	L. Speciale
Java e 3	- Mënyra e përdorimit të aparateve të ndryshme digitale .aparati 35mm, format i mesëm. - Menu, personalizimi i aparatit.	L. Speciale
Java e 4	- Madhësia e "file" digital (rezolucioni). - Fotografimi për të arritur një foto optimale, (rezolucioni).	L. Speciale
Java e 5	- Formatit digital RAW, JPG. epërsite, mangësitë. -Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi me PROGRAM,	L. Speciale

Java e 6	-Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi me KOHA prioritet, -Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi me DIAFRAGMA prioritet	L. Speciale
Java e 7	--Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi ne MANUAL -Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi ne BULB	L. Speciale
Java e 8	- Llojet e fotografimit me programime. Fotografimi me programimet automatike te thjeshtuara -Evolucioni i aparateve digitale, aparatet e kohes	L. Speciale
Java e 9	-Njohje me hardware, software. -Zgjedhja e softwareve te duhur ne varesi te nevojës se punes. -Personalizimi i softwareve te perpunimit.	L. Speciale
Java e 10	-“Digital negatives” File digital. - Shkarkimi i materialit digital ne HD per ruajtje dhe perpunim. -Ruajtja ne formate te ndryshme per te konservuar cilesi dhe kursyer hapësirë ne memorie te HD.	L. Speciale
Java e 11	-Photoshop interface, personalizimi i fotoshopit -“Tools”, perdorimi	L. Speciale
Java e 12	-Menu, perdorimi. -Funksionet e fotoshop“Shortcuts”	L. Speciale
Java e 13	-Importimi i “files”. -Perpunimi i ftove digitale ne “camera RAW”	L. Speciale
Java e 14	-“Layers” Perpunimi i fotografise ne nivel te avancuar	L. Speciale
Java e 15	-Riparimi i ndricimit, toneve, kontrastit. trajtimi i ngjyres,	L. Speciale

	-Riparimi i formatit, prerja, rezolucioni	
--	---	--

Semestri i dytë

Java e 16	-Perdorimi i Filtrave. -Vitalizimi i fotove me ane te Sharp, Blur.	L. Speciale
Java e 17	-Perpunimi i fotografise me metoden "dodge & burn" -Trajtimi i fotografise Bardh e zi., monocrome, bardh e zi duke perdorur ngjyrat.	L. Speciale
Java e 18	-Riparimi dhe restaurimi i fotove me ngjyra dhe bardh & zi. -Eksportimi dhe ruajtja ne formate te ndryshme te fotove digitale ne favor te cilesise dhe ruajtjes se hapesires ne HD	L. Speciale
Java e 19	-Perdorimi i "automate" -Printimi, rezolucioni optimal ne varesi te formatit. -Krijimi i PDF.	L. Speciale
Java e 20	-ADOBE LIGHTROOM ,Njohje e pergjithshme e programit.	L. Speciale
Java e 21	-Moduli LIBRARY Importimi , kopjimi nga karta ose hd, organizimi.	L. Speciale
Java e 22	-Moduli EDITING Perpunimi me formula te gatshme ose vetiak	L. Speciale
Java e 23	-Moduli MAP. Pozicionimi i fotove	L. Speciale
Java e 24	-Moduli BOOK Dizenjimi i librit.	L. Speciale
Java e 25	-Moduli SLIDESHOW Krijimi i nje "Slideshow", portofolio	L. Speciale
Java e 26	-Moduli PRINT. Printimi	L. Speciale
Java e 27	-Moduli WEB. Krijimi i nje website..	L. Speciale
Java e 28	- Eksportimi ne hd ose online me formate te ndryshme	L. Speciale
Java e 29	-Adobe BRIDGE ,Njohje e pergjithshme e programit.	L. Speciale

Java e 30	-ACDsee ,Njohje e pergjithshme e programit.	L. Speciale
-----------	---	-------------

Pedagogu i lendes Albes Fusha



Tiranë më 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFIA
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEKNIKAT E FOTOGRAFISE

Udhëheqës programi Prof.Asc. ALBES FUSHA

Pedagogu i lëndës Edvin Celo

Kohëzgjatja e lëndës - 4 semestra në 2 vite

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA

DEKANI
Prof. Artan PEQINI



Tiranë më 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	TEKNIKAT E FOTOGRAFISE	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	Viti i II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	

Qëllimi i lëndës

Kjo lende i jep nje rendesi te vecante pergatitjes profesionale duke ofruar nje njohje te thelle te teknikes se ndricimit ne studio e cila eshte e aplikueshme ne fotografine e reklames, fashion, portretit, fotografise shkencore si dhe fotografise kreative.

Lenda eshte e ndertuar mbi baze te eksperimentimit me te gjitha llojet e teknikave qe te ofron mediumi i fotografise.

Lenda ndihmon studentet te zhvillojne aftesite e zbatimit te teknikes ne funksion te elementeve visual.

Te krijojte tek studentet profesioniste qe te mund te perballen me te gjitha situatat problematike teknike te fotografise.

Te behen me analitik dhe kritik ndaj punes se tyre dhe te tjereve ne kendveshtrimin teknik.

Ti aftesoje studentet qe te perdorin fuqine krijuese te ndricimit duke e perdorur e pershtatur ate ne synim te arritjes se suksesit te garantuar, ne realizimin e nevojave te cdo lloj detyre fotografike.

Korrespondenca dhe korelativiteti i programit

Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografi, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Histori e Fotografise, Forme, Projekt /portofolio.

Përmbajtja e lëndës

Fotografia eshte sa shkence po aq dhe art e si e tille duhet qe studentet te kalojne nepermjet nje procesi teknik qe te mund te perdorin fotografine si mjetin e tyre shprehes apo ta vene ate ne sherbim te fushave te tjera.

Nepermjet eksperimentimit individual studentet aftesohen te kuptojne dhe perdorin cdo aspekt teknik te fotografise. Lenda eshte e ndertuar si nje workshop ku secili nga studentet eksperimenton proceset fotografike nepermjet perfeksionimit te teknikes duke cuar ne nje nivel me te larte njohurite e tij dhe shkathtesine e perdorimit te kesaj teknike.

Lenda shpjegon per teknikat e fotografimit, menyren e menaxhimit te ndricimit, menyren e ndertimit te setit fotografik, njohjen, familjarizimin me mjetet e perdorura per cdo lloj situat fotografimi si dhe menyren se si kjo teknike fotografike mund te vihet ne sherbim te fotografise per qellime te tjera.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e parë _____" – semestri i parë.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e dytë _____" – semestri i dytë.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studentit gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studentit.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)

Leksione

Speciale**Ushtrime/Praktika**

Konsultime

Seminare

**Udhëheqje
detyrash****Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)****Punë
Individuale****Punë laboratorike****Projekt****Kontroll****Provim**

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimin dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	5	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	2	30	60	5	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 10 / Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	2.5	2.5
Numri i orëve nëpër semestra	30	30

Literaturë themelore

- 1 "PINHOLE PHOTOGRAPHY" nga Eric Renner.
- 2 "THE BOOK OF ALTERNATIVE PHOTOGRAPHIC PROCESSES"
nga Christopher James.
- 3 "THE PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO POSING: TECHNIQUES TO FLATTER EVERYONE"
nga Lindsay Adler.
- 4 "PICTURE PERFECT LIGHTING: AN INNOVATIVE LIGHTING SYSTEM FOR
PHOTOGRAPHING PEOPLE" nga Roberto Valenzuela.
- 5 "THE COMPLETE PORTRAIT MANUAL (POPULAR PHOTOGRAPHY): 200+ TIPS AND
TECHNIQUES FOR SHOOTING PERFECT PHOTOS OF PEOPLE"
nga Editors of popular photography
- 6 "STUDIO ANYWHERE: A PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOOTING IN UNCONVENTIONAL
LOCATIONS" nga Nick Fancher
- 7 "MASTERING PORTRAIT PHOTOGRAPHY BY SARAH PLATER" nga Sarah Plater.

Literaturë plotësuese

- 1 "PORTRAIT PHOTOGRAPHY: FROM SNAPSHOTS TO GREAT SHOTS" nga Erik Valind
- 2 "PHOTOGRAPHING HEADSHOTS: TECHNIQUES FOR LIGHTING AND POSING THE CLOSE-
UP" by Gary Hughes
- 3 "EXPERIMENTAL PHOTOGRAPHY: A HANDBOOK OF TECHNIQUES" nga Marco Antonini.
- 4 "POLAROID: THE COMPLETE GUIDE TO EXPERIMENTAL INSTANT PHOTOGRAPHY"
nga Rhiannon Adam

Web page per reference:

www.digitalphotopro.com/technique/

www.savageuniversal.com/blog/guide-to-studio-lighting-technique/
www.falconeyes.eu/introduction-to-studio-photography/
www.ephotozine.com/learn/techniques/studio-lighting-and-flash-53

Semestri i pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantimi me lenden Teknikat e fotografise	L. Speciale
Java e 2	Njohje me studion e fotografimit. Teknikat e fotografimit ne studio	L. Speciale
Java e 3	Teknikat e fotografimit te portretit Njohuri te pergjithshme, paisjet e studios per fotografimin e portretit.	L. Speciale
Java e 4	Psikologjia, Pozimi.	L. Speciale
Java e 5	Ndricimi, pozicionimi i ndricimit Shndritshmeria, kontrasti. tekstura.	L. Speciale
Java e 6	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 7	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 8	"Flat" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 9	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 10	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 11	"Rembrand" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 12	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 13	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 14	"Short" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 15	Pune ne atelie	L. Speciale

Semestri i dyte

Java e 16	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 17	"Broad" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 18	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 19	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 20	"Loop" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 21	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 22	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 23	"Split" Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 24	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 25	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 26	Tre burime drite. Teknike ndricimi.	L. Speciale
Java e 27	"Low key light hight key lights" Teknike ndricimi	L. Speciale
Java e 28	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 29	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 30	Vleresimi i arritjeve.	L. Speciale

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	TEKNIKAT E FOTOGRAFISE	
Semestri/Cikli	III, IV (BA)	Viti i III
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Lende në këtë stad të studimeve thellon perfeksionin e teknikës profesionale duke ofruar një njohje të thellë të teknikës së ndricimit në studio e cila është e aplikueshme në fotografime të reklames, fashion, portretit, fotografise shkencore si dhe fotografise kreative. Gjithashtu rrit njohjen e studenteve me studion e fotografimit dhe modifikimin e ndricimit në të. Stimulon interes dhe nxit kuptimin e teknikave dhe parimeve të fotografisë. Lenda është e ndërtuar mbi baze të eksperimentimit me të gjitha llojet e teknikave të ndricimit në studio. Të bëhen me analitik dhe kritik ndaj punës së tyre dhe të tjerëve në këndvështrimin teknik.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografi, Fotografia Analoge, Fotografia Digitale, , Histori e Fotografise, Forme, Projekt /portofolio.		
Përmbajtja e lëndës		
Kjo fazë e programit u ofron studentëve mundësi për të eksperimentuar dhe perfeksionuar mënyrat në të cilat menaxhimi i situatave të ndricimit përben celesin në ndërtimin dhe realizimin e situatave fotografike. Shkathtësimi i tyre në praktikë zhvillohet më tej përmes një eksperimentimi më të thellë në përdorim të teknikave të ndricimit, Nepërmjet shembujve dhe eksplorimit të situatave të ndryshme të ndricimit dhe fotografimit lenda sjell dhe shpalos evoluimin e imazhit me fokus të veçantë të kuptuarit se si fotografia ndërvepron me botën e komunikimit.		
Semestri III (Kontroll i detyrave)		Semestri IV (Kontroll i detyrave + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. "Tema e pare _____" – semestri i trete.	Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. "Tema e dyte _____" – semestri i katert.
--	---

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punë laboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lendet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: d) Frekuentimi 10 %. e) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30%. f) Detyra Lënde 20% d)Testimi përfundimtar (ekspozita) 40% (Nëse studenti nuk kalon lenden, nuk futet në Diplome)
Speciale	2	30	60	5	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
Gjithsej:	2	30	60	5	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë // 1 Vit = 60 ECTS // ECTS për lëndën = 10 // Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	2.5	2.5
Numri i orëve nëpër semestra	15	15

Literaturë themelore

- 1 "PHOTO CRAFT: CREATIVE MIXED MEDIA AND DIGITAL APPROACHES TO TRANSFORMING YOUR PHOTOGRAPHS" nga Susan Tuttle.
- 2 "PHOTOPAINTING: THE ART OF PAINTING ON PHOTOGRAPHS nga James McKinnis.
- 2 "PLAYING WITH IMAGE TRANSFERS: EXPLORING CREATIVE IMAGERY FOR USE IN ART, MIXED MEDIA, AND DESIGN BY COURTNEY CERRUTI" nga Courtney Cerruti.
- 3 "PHOTOGRAPHY BEYOND TECHNIQUE: ESSAYS FROM F295 ON THE INFORMED USE OF ALTERNATIVE AND HISTORICA PHOTOGRAPHIC PROCESSES" nga Tom Persinger.
- 5 "THE COMPLETE PORTRAIT MANUAL (POPULAR PHOTOGRAPHY): 200+ TIPS AND TECHNIQUES FOR SHOOTING PERFECT PHOTOS OF PEOPLE" nga Editors of popular photography
- 6 "STUDIO ANYWHERE: A PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOOTING IN UNCONVENTIONAL LOCATIONS" nga Nick Fancher
- 7 "MASTERING PORTRAIT PHOTOGRAPHY BY SARAH PLATER" nga Sarah Plater.
- 8 "PHOTOGRAPHER'S MARKET: HOW AND WHERE TO SELL YOUR PHOTOGRAPHY" nga Noel Rivera.

Literaturë plotësuese

- 1 "ARTIST'S MARKET 2018: HOW AND WHERE TO SELL YOUR ART" nga Noel Rivera
- 2 "THE ART AND STYLE OF PRODUCT PHOTOGRAPHY" nga J. Dennis Thomas.
- 3 "LIGHTING FOR PRODUCT PHOTOGRAPHY: THE DIGITAL PHOTOGRAPHER'S STEP-BY-STEP GUIDE TO SCULPTING WITH LIGHT " nga Allison Earnest.
- 4 "POLAROID: THE COMPLETE GUIDE TO EXPERIMENTAL INSTANT PHOTOGRAPHY" nga Rhiannon Adam

Web page per reference:

www.strobist.blogspot.al/

www.savaguniversal.com/blog/guide-to-studio-lighting-technique/

www.falconeyes.eu/introduction-to-studio-photography/

www.ephotozine.com/learn/techniques/studio-lighting-and-flash-53

Semestri i pare

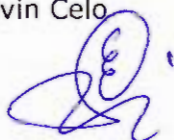
Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantimi i programit të teknikave të Fotografisë.	L. Speciale
	Teknikat e fotografimit të objekteve.	
Java e 2	Fotografimi me kohë reale (aparati i lidhur me kompjuterin)	L. Speciale
Java e 3	Fotografimi i objekteve dy dimensionale.	L. Speciale
Java e 4	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 5	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 6	Fotografimi i objekteve reflektive, opake, transparente.	L. Speciale
Java e 7	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 8	Punë në atelie	L. Speciale
Java e 9	Aksesoret e menaxhimit të ndricimit të produkteve.	L. Speciale

Java e 10	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 11	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 12	Efekte speciale ne favor te optimizimit te pamjes te produkteve	L. Speciale
Java e 13	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 14	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 15	Ndertimii setit fotografik ne favor te produktit. "mockUp"	L. Speciale

Semestri i dyte

Java e 16	Teknikat e ndricimit me flash (wireless)	L. Speciale
Java e 17	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 18	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 19	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 20	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 21	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 22	Teknikat e ndricimit me flash (mbi aparat) ne ambjente jashte.	L. Speciale
Java e 23	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 24	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 25	Teknikat e ndricimit me flash (mbi aparat) ne ambjente brenda.	L. Speciale
Java e 26	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 27	Teknikat e ndricimit me flash (mbi aparat) korrektimet e ngjyrave.	L. Speciale
Java e 28	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 29	Pune ne atelie	L. Speciale
Java e 30	Vleresimi i arritjeve.	L. Speciale

Pedagogu i lendes Edvin Celo



Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
PROJEKT/PORTFOLIO

Udhëheqës programi Prof.Asc. ALBES FUSHA
Pedagogu i lëndës Albes Fusha

Kohëzgjatja e lëndës - 4 semestra në 2 vite

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA



DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	PROJEKT/PORTFOLIO	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	Viti i II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Zhvillimi i portofolit veti ak është një proces i vazhdueshëm që i nenshtrohet vendimeve të qarta dhe kritike për të ndertuar një grup të seleksionuar veprash. Puna synon të arrijë cilësi të lartë në konceptim, në proces teknik dhe produktin final. Lenda synon që të ndjekë një hulumtim sistematik dhe kreativ mbi problematikat e formës dhe të konceptit në tre drejtime: të Cilësisë, Përqendrimit dhe Shumllojshmerisë e elementeve të portofolit. Lenda synon të inkurajojë studentët që të bëhen krijues të pavarur dhe percues të mendimeve, të përjetojnë artin si një proces në vazhdim që përdor vendim-marrje të bazuara në njohje të mediumit si dhe në kritike për zhvillimin e ideve. Të zhvillojë tek studentet sensin kreativ duke përdorur e aplikuar elementet dhe parimet e dizajnit Të njohë dhe të përdorë të gjitha mundësitë e prezantimit të grupimit të seleksionuar të punës së tij nepermjet mundësive që të ofron teknologjia e kohës si dhe teknikat tradicionale.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Histori e Fotografisë, Forme.		
Përmbajtja e lëndës		
Krijimi i një Portofoli është ndarë në tri seksione: Cilësia, Përqendrimi dhe Shumllojshmeria. Cilësia - Përsosmëri dhe mjeshtëri në projektim të demonstruar nga vepra origjinale në digital apo analog. Studenteve u kërkohej të demonstrojnë 10 shembuj cilësor të punës së tyre. Në këtë seksion jo domosdoshmërisht duhen disa tema apo punët të jenë të lidhura me njëra tjetrën. Qëllimi është të evidentohen vetëm punët cilësore teknikisht. Përqendrimi - Punimet që shfaqin një eksplorim të thellë të një teme të caktuar. Ky seksion u mundëson studentëve të zhvillojnë një pjesë të portofolios duke u fokusuar në një ide të fortë vizuale.		

Studenteve u kërkohet të angazhohen në eksplorimin e një teme të caktuar që e aplikojnë në 10 imazhe. Portofoli krijohet e mërz formë nëpërmjet një proces përqendrimi mbitemen duke synuar të evidentojë interesin dhe arrijtjen personale të çdo studenti.

Shumëllojshmëria – Lënda synon me anë të këtij seksioni të dokumentojë përvojën e studenteve me një shumëllojshmëri të koncepteve dhe qasjeve që demonstrojnë aftësitë e tyre në teknike, në zgjidhjen e problematikave dhe ide.

Synohet që ky seksion të prezantojë me një shumëllojshmëri të gjerë të teknikave të printimit dhe proceseve alternative për printime. Ky seksion kërkon 10 punime nga studenti.

Nëpërmjet kerkimit teknik, pasurimit të kultures së tyre me elemente të ndryshme, nëpërmjet ndërthurjes me lëndet e tjera të këtij program studimi, gjithashtu nëpërmjet kritikës individuale dhe dialogut në grup, studentet do të kenë një tension të vazhdueshëm pozitiv për kryerjen e detyrave të dhëna e nëpërmjet tyre, formimit të individualitetit krijues.

Ka kërkesa për projekte, por projektet janë të hapura duke shërbyer si inspirim që studentet të zhvillojnë stilet e tyre dhe mënyrat personale të shprehjes.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.

Plotësimi i portfolios me 30 punime.
Prezantimi i portfolios gjithashtu në një nga metodat digitale

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale		Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	3	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	2	30	60	3	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 3 / Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	1.5	1.5
Numri i orëve nëpër semestra	30	30

Literaturë themelore

- “FINE ART INKJET PRINTING: THE CRAFT AND ART OF THE FINE DIGITAL PRINT”
nga Jim Nickelson.
- 2 “THE DIGITAL PRINT: PREPARING IMAGES IN LIGHTROOM AND PHOTOSHOP FOR
PRINTING”
nga Jeff Schewe.
- 3 “PORTFOLIOS THAT SELL: PROFESSIONAL TECHNIQUES FOR PRESENTING AND
MARKETING YOUR PHOTOGRAPHS”
nga Selina Oppenheim
- 4 “EUGENE ATGET; PARIS (multilingual)” nga Jean Claude Gautrand
- 5 “THE AMERICANS” nga Robert Frank.
- 6 “WILLIAM EGGLESTON'S GUIDE” nga John Szarkowski.
- 7 “HENRI CARTIER-BRESSON'S *THE DECISIVE MOMENT*,” nga Henry C, Bresson
- 8 “JOSEF KOUDELKA: EXILES” . nga Josef Koudelka
- 9 “LARTIGUE: LIFE IN COLOR” nga Martine D'Astier
- 10 “SALLY MANN: IMMEDIATE FAMILY” nga Sally Mann
- 11 “DIANE ARBUS: AN APERTURE MONOGRAPH” nga Diane Arbus
- 12 “PERSONAL BEST BY ELLIOTT ERWITT” nga Elliott Erwitt
- 13 “ANSEL ADAMS: 400 PHOTOGRAPHS” nga Ansel Adams
- 14 “SAUL LEITER” nga Vince Aletti
- 15 “FRED HERZOG: MODERN COLOR ” nga Fred Herzog

Literaturë plotësuese

1 "ZONE SYSTEM MANUAL, THE ANSEL ADAMS ZONE SYSTEM" nga Anne-Celine Jaeger.

Web page per reference:

<http://pro.magnumphotos.com/>

<http://pro.magnumphotos.com/Package/24PV7CHRWMG>

<http://121clicks.com/>

Semestri i pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimitdhënies
Java e 1	Prezantimi i programit	L. Speciale
Java e 2	Portfolio PRINT	L. Speciale
Java e 3	<i>Elements i kompozimit</i> LINJA	L. Speciale
Java e 4	Pune individuale	L. Speciale
Java e 5	Pune individuale	L. Speciale
Java e 6	Pune individuale	L. Speciale
Java e 7	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 8	Portfolio PDF	L. Speciale
Java e 9	<i>Elements i kompozimit</i> FORMA	L. Speciale
Java e 10	Pune individuale	L. Speciale
Java e 11	Pune individuale	L. Speciale
Java e 12	Pune individuale	L. Speciale
Java e 13	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 14	Portfolio PPT	L. Speciale
Java e 15	<i>Elements i kompozimit</i> HAPESIRA (negative, pozitive)	L. Speciale

Semestri i dyte

Java e 16	Pune individuale	L. Speciale
Java e 17	Pune individuale	L. Speciale
Java e 18	Pune individuale	L. Speciale
Java e 19	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 20	Portfolio WEBB (online, offline)	L. Speciale
Java e 21	<i>Elements i kompozimit</i> TEXTURA/PATERNI	L. Speciale
Java e 22	Pune individuale	L. Speciale
Java e 23	Pune individuale	L. Speciale
Java e 24	Pune individuale	L. Speciale
Java e 25	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 26	Portfolio SLIDESHOW	L. Speciale
Java e 27	<i>Elements i kompozimit</i> NGJYRA	L. Speciale
Java e 28	Pune individuale	L. Speciale
Java e 29	Pune individuale	L. Speciale
Java e 30	Diskutim Projektesh	L. Speciale

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	PROJEKT/PORTFOLIO	
Semestri/Cikli	III, IV (BA)	Viti i III
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Synon që të thellojë në një nivel më të thellë në kërkimin sistematik dhe kreativ mbi problematikat e formës dhe të konceptit në tre drejtime: të Cilësisë, Përqendrimit dhe Shumëllojshmërinë e elementeve të portofolit. Të njohë studentet me një shumëllojshmëri të gjerë të teknikave të printimit dhe proceseve alternative për printim nepermjet dy kategorive: Ngjyra dhe Bardh e zi.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Histori e Fotografisë, Forme.		
Përmbajtja e lëndës		
Lenda thellohet me tej në studimin e eksperiencave të sukseshme të prezantimit të vepres Duke eksploruar e mëre shembull portfolion e punës së fotografëve të huaj dhe Shqiptarë studentet do të jenë në gjendje të zhvillojnë një grup të seleksionuar të punës që pasqyron një gamë të zgjeruar të problematikave dhe ideve duke demonstruar aftësitë e tyre. Gjatë kësaj periudhe studenti përqendrohet në finalizimin e një portfolio prezantuese që demonstron finalizimin e punës së tij dy vjeçare dhe fokusohet që të nxjerr në pah dukshëm profilizimin në zhanrin e fotografisë që ai aspiron. Nepermjet kërkimit teknik, pasurimit të kultures së tyre me elemente të ndryshme, nepermjet ndërthurjes me lëndet e tjera të këtij programi studimi, gjithashtu nepermjet kritikës individuale dhe dialogut në grup, studentet do të kenë një tension të vazhdueshëm pozitiv për kryerjen e detyrave të dhëna e nepermjet tyre, formimit të individualitetit krijues. Ka kërkesa për projekte, por projektet janë të hapura duke shërbyer si inspirim që studentet të zhvillojnë stilet e tyre dhe mënyrat personale të shprehjes.		

Semestri III (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

Semestri VI (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

Plotesimi i portfolios me 30 punime.
Prezantimi i portfolios gjithashtu ne nje nga metodat digitale

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale		Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lendet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: d) Frekuentimi 10 % . e) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . f) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	6	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	2	30	60	6	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 6 / Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	3	3
Numri i orëve nëpër semestra	30	30

Literaturë themelore

- 1 "FINE ART INKJET PRINTING: THE CRAFT AND ART OF THE FINE DIGITAL PRINT"
nga Jim Nickelson.
- 2 "THE DIGITAL PRINT: PREPARING IMAGES IN LIGHTROOM AND PHOTOSHOP FOR
PRINTING"
nga Jeff Schewe.
- 16 "PORTFOLIOS THAT SELL: PROFESSIONAL TECHNIQUES FOR PRESENTING AND
MARKETING YOUR PHOTOGRAPHS"
nga Selina Oppenheim
- 17 "EUGENE ATGET; PARIS (multilingual)" nga Jean Claude Gautrand
- 18 "THE AMERICANS" nga Robert Frank.
- 19 "WILLIAM EGGLESTON'S GUIDE" nga John Szarkowski.
- 20 "HENRI CARTIER-BRESSON'S *THE DECISIVE MOMENT*," nga Henry C, Bresson
- 21 "JOSEF KOUDELKA: EXILES" . nga Josef Koudelka
- 22 "LARTIGUE: LIFE IN COLOR" nga Martine D'Astier
- 23 "SALLY MANN: IMMEDIATE FAMILY" nga Sally Mann
- 24 "DIANE ARBUS: AN APERTURE MONOGRAPH" nga Diane Arbus
- 25 "PERSONAL BEST BY ELLIOTT ERWITT" nga Elliott Erwitt
- 26 "ANSEL ADAMS: 400 PHOTOGRAPHS" nga Ansel Adams
- 27 "SAUL LEITER" nga Vince Aletti
- 28 "FRED HERZOG: MODERN COLOR " nga Fred Herzog

Literaturë plotësuese

1 "ZONE SYSTEM MANUAL, THE ANSEL ADAMS ZONE SYSTEM" nga Anne-Celine Jaeger.

Web page per reference:

<https://www.poppphoto.com/how-to/2013/03/tips-pro-build-better-photography-portfolio>

<https://photography.tutsplus.com/articles/10-steps-for-building-a-photography-portfolio-to-be-proud-of--photo-3991>

<http://121clicks.com/inspirations/50-great-color-photos-from-masters-part1>

<http://www.complex.com/style/2012/08/the-50-greatest-fashion-photographers-right-now>

Semestri i pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantimi i programit	L. Speciale
Java e 2	Portfolio COLOR	L. Speciale
Java e 3	<i>Reference: William Egglestone, Fred Herzog, Saul Leiter, Todd Weinstein.</i>	L. Speciale
Java e 4	Pune individuale	L. Speciale
Java e 5	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 6	<i>Reference: David LaChapelle, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Paolo Roversi.</i>	L. Speciale
Java e 7	Pune individuale	L. Speciale
Java e 8	Pune individuale	L. Speciale

Java e 9	<i>Reference:</i> Steve McCurry, Vivian Maier, Bruno Barbey, Bruce Davidson.	L. Speciale
Java e 10	Pune individuale	L. Speciale
Java e 11	Pune individuale	L. Speciale
Java e 12	Pune individuale	L. Speciale
Java e 13	<i>Reference:</i> Alex Webb, Vladimir Birgus, Helen Levitt, Constantine Manos.	L. Speciale
Java e 14	Pune individuale	L. Speciale
Java e 15	Pune individuale	L. Speciale

Semestri i dyte

Java e 16	Portfolio BARDH E ZI	L. Speciale
Java e 17	<i>Reference:</i> Ansel Adams, Henri Cartier Bresson, Edouard Boubat, Eugène Atget.	L. Speciale
Java e 18	Pune individuale	L. Speciale
Java e 19	Pune individuale	L. Speciale
Java e 20	<i>Reference:</i> Ferdinando Scianna, Josef Koudelka, Sally Mann, Jan Saudek.	L. Speciale
Java e 21	Pune individuale	L. Speciale
Java e 22	Pune individuale	L. Speciale
Java e 23	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 24	<i>Reference:</i> Larry Towell, Elliott Erwitt, Robert Frank, Diane Arbus.	L. Speciale
Java e 25	Pune individuale	L. Speciale
Java e 26	Pune individuale	L. Speciale
Java e 27	Diskutim Projektesh	L. Speciale
Java e 28	<i>Reference:</i> Nobuyoshi Araki, Irving Penn, Gjon Mili, Lou Gardner.	L. Speciale

Java e 29	Diskutim Projektsh	L. Speciale
Java e 30	Diskutim Projektsh	L. Speciale

Pedagogu i lendes Albes Fusha



Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
HISTORI E FOTOGRAFISE

Kohëzgjatja e lëndës - 2 semestra në 1 vit

Pedagogu i lëndës Doktor Zef Paci

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir HOXHA

DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë më 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	HISTORI E FOTOGRAFISE	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	Viti i II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	

Qëllimi i lëndës

Te njohë studentet me historinë e fotografisë si shkencë dhe si art.

Duke studiuar historinë e saj të nxjerre në pah vecoritë dalluese të fotografisë.

Në përfundim të kursit studenti do të jetë i aftë që:

Te njohë shpikjet më të rëndësishme që i dhënë formë mediumit të fotografisë.

Te krahasojnë ndikimin midis artit dhe komercit në të gjithë evoluimin dhe rritjen e fotografisë.

Te analizojë argumentet e përdorura kundër pranimin të fotografisë si art.

Te njohin dhe vlerësojnë veprën e fotografeve të mëdha në kontekstin e kohës që ata krijuan.

Te njohin e vlerësojnë evoluimin e fotografisë në Shqipëri si dhe veprën e fotografeve Shqiptare që dhënë kontributin e tyre në fotografinë botërore.

Mësojnë mënyrën e përdorur nga historianët e artit për analizimin e veprës fotografike.

Të njohin me veprat kryesore në historinë e fotografisë, fotografët, stilet e ndryshme dhe metodat e punës,

Ti bëjë të ditur studentëve veprat kryesore fotografike që lidhen me ngjarjet historike, historinë intelektuale dhe tendencat shkencore e kulturore në kohë të ndryshme.

Të fitojnë shprehje të fjalorit të specializuar të përdorur në historinë e artit dhe të rrisin shkathtësinë e tyre vizuale dhe aftësitë e të menduarit kritik.

Korrespondenca dhe korelativiteti i programit

Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Forme, Projekt /portofolio.

Përmbajtja e lëndës

Lenda studion historinë e fotografisë nga fillimet e saj në fillim të shekullit të nëntëmbëdhjetë deri në të tashmen. Lenda shqyrton përdorimin e fotografisë për qëllime estetike, dokumentare dhe shkencore. Gjithashtu studiohen rrugetimet stilistike të fotografisë të lidhura ngushtë me shqetësimet estetike dhe interpretimet e ndryshme të bazuara në levizjet sociale dhe kulturore të momenteve të caktuara në histori. Kujdes të vecante lenda tregon për marrëdhëniet midis fotografisë dhe arteve pamore në përgjithësi, dhe me perpjekjet e me pas me pranimin e fotografisë si art nga fundi i shekullit të njëzetë.

Lenda përfshin gjithashtu fotografine e zhvilluar ne Shqiperi si pjese e pandare e evolucionit teknik dhe krijues të fotografisë botërore. Lenda hulumton artistë dhe krijues të mëdhenj Shqiptare brenda dhe jashtë Shqipërisë, si dhe zhvillime të rëndësishme në rrafshin estetik, teorik dhe rolin e fotografisë në keto levizje.

Fotografia ne Shqiperine e periudhes pas vitit 1945 trajtohet nepermjet temave qe kane te bejne me fotografine propagandistike, me censuren dhe me izolimin total qe ndikoi edhe ne artin e fotografise.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Seminar.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Seminar. Projekt. Provim

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)

Leksione

Konsultime

Seminare

Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)

Kontroll

Projekt

Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.

- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	1	30	30	4	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	1	30	30	4	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik.

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 4 / Gjithsej orë për lëndën 30

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	2	2
Numri i orëve nëpër semestra	15	15

Literaturë themelore

- 1 “A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY” nga Naomi Rosenblum
- 2 “PHOTOGRAPHY: A CULTURAL HISTORY” nga Mary Warner Marien

Literaturë plotësuese

- 1 “100 PHOTOGRAPHS: THE MOST INFLUENTIAL IMAGES OF ALL TIME” nga Editors of TIME
- 2 “ALBANIA IN TRANSITION” nga Fatos Lubonja dhe Christina Kleineidam

Web page per reference:

<http://photohistory.jeffcurto.com/photo-history-links>

<https://www.britannica.com/technology/photography>

<http://www.albanianphotography.net/>

<https://www.moma.org/collection/about/curatorial-departments/photography>

Semestri I pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	“Prehistoria” e Fotografisë .. Camera Obscura dhe eksperimentet e shekullit të XVIII	Leksion
Java e 2	Lindja e Fotografisë, Nga Niepce tek Daguerre	Leksion
Java e 3	Proçesi monochrome, 1830-1840	Leksion
Java e 4	Një sukses botëror – teknologjia e fotografisë 1850 -1900	Leksion
Java e 5	Fotografia tregon botën Orientit, Evropës dhe Amerikës	Leksion
Java e 6	Teknologjia dhe Lufta – temat e tjera	Leksion

Java e 7	Fotografia në shërbim të shkencës	Leksion
Java e 8	Fotografia brenda në jetët e të tjerëve	Leksion
Java e 9	Hyrja e Fotografisë në Shkodër dhe Pjetër Marubi	Leksion
Java e 10	Fotografët në Shqipërinë Juglindore – fund shekulli i XIX	Leksion
Java e 11	Ambiciet artistike të fotografisë – fund shekulli i XIX	Leksion
Java e 12	Një art më vete – fotografia në fillim shekullin e XX	Leksion
Java e 13	Duchamp dhe fotografia si Ready made	Leksion
Java e 14	Fotografët e huaj në Shqipëri, fund shek XIX – fillim shek XX	Leksion
Java e 15	Kel Marubi – Arti i kompozimit	Leksion

Semestri I dyte

Java e 16	Seminar – kontrolli i pjeshëm i njohurive të marra (detyra kursi)	Leksion
Java e 17	Kristaq Sotiri – Një zë ndryshe nga Amerika	Leksion
Java e 18	Fotografët e Dardhës e Korçës, vitet '20-'30	Leksion
Java e 19	Fotografia dhe Bota moderne – fillimi i shek XX	Leksion
Java e 20	Objekt dhe subjekt – fotografia në vitet '30	Leksion
Java e 21	Fotografët e tjerë shkodranë – Shan Pici dhe Dedë Jakova	Leksion
Java e 22	Teknologjia, botimet dhe përhapja e studiove në qytetet e mëdha shqiptare	Leksion
Java e 23	Fotografia si produkt, vitet 20- 30	Leksion
Java e 24	Fotografia propagandistike, ajo artistike dhe shtetëzimi i studiove në Shqipërinë e pasluftës	Leksion
Java e 25	Fotografia si dëshmitare, vitet 1940 -1960	Leksion
Java e 26	Fotografia si mjet propagande në Shqipërinë komuniste, vitet '60- '70	Leksion

Java e 27	Fotografia si mjet propagande në Shqipërinë komuniste, vitet '60- '70	Leksion
Java e 28	Ekspozitat, retushi dhe teknologjia në fotografimin shqiptar '70-'80	Leksion
Java e 29	Fotografia si medium visual dhe Arti Postmodern	Leksion
Java e 30	Fotografia shqiptare e viteve '90	Leksion

Pedagogu i lëndës Doktor Zef Paci



Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
FORME

Kohëzgjatja e lëndës - 4 semestra në 2 vite

Pedagogu i lëndës Lektor Harri Aleksi / Ened Kuka

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT
Doktor Ermir Hoxha

DEKANI
Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FORME	
Semestri/Cikli	I, II, (BA)	Viti i II
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Qëllimi i lëndës		
Ky program ka për qëllim konsolidimin e një bashkësie organike ku lënda e Pikturës dhe e vizatimit e gjen veten si pjesë integrale krah lëndëve të tjera të Programit të studimit Fotografia. Gjatë katër semestrave praktikohen detyra brenda të cilave studentët në radhë parë asimilojnë realitetin dhe shtjellojnë konceptet e tyre në vetvehte për të arritur në procesin përfundimtar të përzgjedhjes dhe vlerësimit të vlerave artistike. Detyra si kompozimi, portreti, nudo, trajtimi i interiorit, eksterierit apo peisazhit urban do të trajtohen mi bazën e debateve estetike mbi “dinamiken, statiken, porpocionin dhe konfuzionin, plastikën dhe integritetin” të cilat do të reflektohen në mjetet dhe efektet cliruese që të ofron mjeti i pikturës apo vizatimit.		
Korrespondenca dhe korelativiteti i programit		
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografi, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Histori e Fotografise, Projekt /portofolio.		
Përmbajtja e lëndës		
Lënda “Forme” do të jetë një proces konvencional përgjatë së cilit studentët do të aftësohen për të jetuar e komunikuar në atelie nëpërmjet teknikave (klasike dhe teknologjike) që mundëson ky zhanër. Do të synohet gradualisht ngritja e individualiteteve duke u bazuar mbi të drejtën e shprehjes në mjedisin e gjithësejçilit në sinkron me programin e hartuar (temat semestrale). Personaliteti artistik i cdo studenti do të paraqitet dhe do të rritet përgjatë zhvillimit të Lëndës duke u rrugëtuar në harmoni me detyrat në degët e tjera specifike të programit të studimit “Fotografia” Programi është konceptuar me një pikënisje vizuale dhe tregimtare për të përzgjedhur elementin e subjektit që do të elirojë perceptimin drejt eksperimentit dhe abstragimit. Për të ndihmuar studentët do të përcillen teknika të ndryshme në instalimin e koncepteve artistike. Do të inkurajohet miksimi i gjëndjeve specifike të Pikturës dhe vizatimit, i ngjyrës, formes, nëpërmjet blloqeve, fakturave, masave, incizimeve mbi to me ato të grafikës, të njollave, plastikës, tonaliteteve, dritë-hijes, ekuilibrit e tensioneve nepermjet mjeteve tradicionale dhe atyre		

dixhitale, duke krijuar në këtë mënyrë një bollëk shprehish për të operuar sa më cilësisht në botën e enigmës artistike.

Interpretimet dhe arritjet artistike në punimet e studentëve , në gjininë e figurës së njeriut, peisazhit urban, kompozimit etj, do të stimulohen nga përthithja e informacionit bashkëkohor si dhe diskutimet dhe debatet përreth tyre.

Semestri I (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e parë _____" – semestri i parë.

Semestri II (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

"Tema e dytë _____" – semestri i dytë.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale		Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lëndet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	5	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
<i>Gjithsej:</i>	2	30	60	5	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 5 / Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	2.5	2.5
Numri i orëve nëpër semestra	30	30

Literaturë themelore

1. Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists: The ssential Guide to Creating Digital Illustration andArtworks Using Photoshop, Illustrator and other Softwares. Nga Joel Lardner. 1 Mars 2012.
2. The Language of New Media, nga Lev Manovich
3. The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, nga Walter Benjamin.
4. Claus, J. "Teorie della pittura contemporanea". Milano: Il Saggiatore,1967.
5. "Art", London: Thames & Hudson and Smithsonian Institution, 1994.

6. Fried, M. "In Art and Objecthood": Essays and Reviews. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
7. Curtis, B. "Drawing from Observation, An Introduction to Perceptual Drawing" 2002
8. de Oliveira, N. Oxley, N. "Installation art in the New Millennium: Empire of the Senses", London: Thames & Hudson, 2003.
9. Piper, D. "The Illustrated History of Art". Bounty Books. London. 2004
10. Kandinsky, W. "Mbi shpirtëroren në art dhe veçanërisht në pikturë". Tiranë: botime Përpjekja.

Literaturë plotësuese

1. Digital Expressions: Creating Digital Art with Adobe Photoshop Elements, nga Susan Tuttle. 11 Maj 2010.
2. "20th Century Photography". Musseum Ludwig Colonge. TASCHEN.
3. Linda, H. "Understanding Color, An Introduction for Designers"
4. Charlotte & Peter Fiell. "Decorative Art 50c" TASCHEN
5. Abercrombie, S. Whiton, Sh. "Interior Design & Decoration"
6. Lorente, P. J. "The Museums of Contemporary Art, Notion and Development" MPG. Books Group. UK. 2011.
7. Manga: The Ultimate Guide to Mastering Digital Painting Techniques. 6 Shtator 2011, nga ImagineFX.

Semestri I pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantim i lëndës dhe programit. Detyre: Monokrom. Natyrë e qete me objekte te ndryshme. Shfaqje shembujsh nga kubizmi, arte povera dhe rryma te tjera te histories se artit boteror.	L. Speciale
Java e 2	Detyre: Monokrom. Natyrë e qete me objekte te ndryshme. / Njohje me komandat dhe funksionet e tabletes dixhitale dhe me pajisjet hardware. Njohja me vetite dhe funksionet e penes dixhitale: kend, presion, gome dhe efekte fshirje (smudging); mbi platformen (tablete, Wacom) dhe ne marredhenie me programet kompjuterike.	L. Speciale
Java e 3	Detyre: Monokrom. Natyrë e qete me objekte te ndryshme. / Njohje me programet software (Photoshop, Sketch Book Pro, Corel Paint).	L. Speciale

Java e 4	Detyre: Monokrom. Natyre e qete me objekte te ndryshme. / Linja, njolla, forma dhe tekstura duke perdorur brush-e dhe preset-e te tabletës dhe programeve.	L. Speciale
Java e 5	Detyre: Monokrom. Natyre e qete me objekte te ndryshme. / Aplikim I boceteve ne tekniken e pikturës dixhitale nepermjet programeve: Photoshop, Sketchbook Pro dhe Corel Paint.	L. Speciale
Java e 6	Diskutime individuale mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 7	Diskutime dhe konkluzione mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 8	Detyrë: Tensioni Grafik ne Pikturë. Porteret me duar. / Hyrje: Leksion mbi Pikturën dixhitale.	L. Speciale
Java e 9	Detyrë: Tensioni Grafik ne Pikturë. Porteret me duar. / Grumbullim dhe diskutim mbi bocetet e para.	L. Speciale
Java e 10	Detyrë: Tensioni Grafik ne Pikturë. Porteret me duar. / Zhvillim i detyrës ne format dixhital. Diskutime dhe analize mbi te perbashketat dhe vecorite e dy teknikave, ajo tradicionale dhe dixhitale.	L. Speciale
Java e 11	Detyrë: Tensioni Grafik ne Pikturë. Porteret me duar. / Zhvillim i detyrës ne format dixhital.	L. Speciale
Java e 12	Diskutime individuale mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 13	Diskutime dhe reflektime mbi projektet. Mbyllja e semestrit dhe vlerësimet.	L. Speciale
Java e 14	Detyrë: Format gjeometrike ne peisazhin urban. Tirana: Peisazh ne Qytet. / Hyrje: Shembuj nga historia e artit bashkekohor.	L. Speciale
Java e 15	Detyrë: Format gjeometrike ne peisazhin urban. Tirana: Peisazh ne Qytet. / Grumbullim dhe diskutim mbi bocetet fillestare.	L. Speciale

Semestri I dyte

Java e 16	Detyrë: Format gjeometrike ne peisazhin urban. Tirana: Peisazh ne Qytet. / Analize e bocetev te zhvilluara.	L. Speciale
Java e 17	Detyrë: Format gjeometrike ne peisazhin urban. Tirana: Peisazh ne Qytet. / Zhvillim I detyrës ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 18	Detyrë: Format gjeometrike ne peisazhin urban. Tirana: Peisazh ne Qytet. / Zhvillim I detyrës ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 19	Diskutime individuale mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 20	Detyrë: Peisazh industrial në teknikat e pikturës dixhitale. / Hyrje: Njohje me: brush, preset, plug-in per pasurimin e “tavaloces” dixhitale.	L. Speciale
Java e 21	Detyrë: Peisazh industrial në teknikat e pikturës dixhitale. / Nderim i brush-eve dhe preset-eve te personalizuar, si mjet kyc per shprehjen e individualitetit artistik.	L. Speciale

Java e 22	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë) (20 ore gjithesej) / Hyrje: shfaqje shembujsh nga historia e artit botëror.	L. Speciale
Java e 23	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë) / Grumbullim dhe diskutim I boceteve fillestare.	L. Speciale
Java e 24	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë). / Analize e boceteve të zhvilluara dhe aplikim në teknika të ndryshme.	L. Speciale
Java e 25	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë). / Percaktimi I teknikes se duhur per secilin bocet dhe reflektim mbi to.	L. Speciale
Java e 26	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë). / Zhvillim I detyres ne tekniken e percaktuar ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 27	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë). / Zhvillim I detyres ne tekniken e percaktuar ne format jo me te vogel se 70x100cm dhe ndjekje e procesit.	L. Speciale
Java e 28	Detyrë: Kompozimi si mjet shprehes. Kompozim i lire (pastel, karbon, penë) / Hyrje: shfaqje shembujsh nga historia e artit botëror.	L. Speciale
Java e 29	Diskutime dhe reflektim mbi projektet. Mbyllja e vitit, vlerësimet.	L. Speciale
Java e 30	Diskutime dhe reflektim mbi projektet. Mbyllja e vitit, vlerësimet.	L. Speciale

Tiranë 2020

Kodi i lëndës		
Emërtesa e lëndës	FORME	
Semestri/Cikli	III, IV (BA)	Viti i III
Programi studimor	FOTOGRAFI	
Statusi i lëndës	E Detyrueshme. Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	

Qëllimi i lëndës

Ky program ka për qëllim konsolidimin e një bashkësie organike ku Lënda “Forme” e gjen vechten si pjesë integrale krah lëndëve të Programit të studimit Fotografia. Gjatë katër semestrave praktikohen detyra brenda të cilave studentët në radhë parë asimilojnë realitetin dhe shtjellojnë konceptet e tyre në vetvehte për të arritur në procesin përfundimtar të përzgjedhjes dhe vlerësimit të vlerave artistike. Detyra si kompozimi, portreti, nudo, trajtimi i interiorit, eksterierit apo peisazhit urban do të trajtohen mbi bazën e debateve estetike mbi “dinamiken, statiken, popropocionin dhe konfuzionin, plastikën dhe integritetin” të cilat do të reflektohen në mjetet dhe efektet cliruese që të ofron Piktura dhe vizatimi.

Korrespondenca dhe korelativiteti i programit

Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografi, Fotografia Digitale, Fotografia analoge, Histori e Fotografise, Projekt /portofolio.

Përmbajtja e lëndës

Lënda “Forme” do të jetë një proces konvencional përgjatë së cilit studentët do të aftësohen për të jetuar e komunikuar në atelie nëpërmjet teknikave (klasike dhe teknologjike) që mundëson ky zhanër. Do të punohet për të përfutur sa më shumë mënyra shprehje në varësi të numrit të studentëve. Do të synohet gradualisht ngritja e individualiteteve duke u bazuar mbi të drejtën e shprehjes në mjedisin e gjithësejçilit në sinkron me programin e hartuar (temat semestrale). Personaliteti artistik i cdo studenti do të paraqitet dhe do të rritet përgjatë zhvillimit të Lëndës duke u rrugëtuar në harmoni me detyrat në degët e tjera specifike të Programit të studimit Fotografia.

Përkrah referencave figurative do të tentohet një lëvizje drejt fuqisë shprehëse ashtu sic ajo egziston në koshiencën tonë. Programi është konceptuar me një pikënisje vizuale dhe tregimtare për të përzgjedhur elementin e subjektit që do të clirojë perceptimin drejt eksperimentit dhe abstragimit. Për të ndihmuar studentët do të përcillen teknika te ndryshme në instalimin e koncepteve artistike. Do të inkurajohet miksimi i gjëndjeve specifike të formes, te ngjyrës nëpërmjet blloqeve, fakturave, masave, incizimeve mbi to me ato të grafikës, të njollave, plastikës, tonaliteteve, dritë-hijes, ekuilibrit e tensioneve nepermjet mjeteve tradicionale dhe atyre dixhitale, duke krijuar në këtë mënyrë një bollëk shprehish për të operuar sa më cilësisht në botën e enigmës artistike.

Interpretimet dhe arritjet artisike në punimet e studentëve , në gjininë e figurës së njeriut, peisazhit urban, kompozimit etj, do të stimulohen nga përthithja e informacionit bashkëkohor si dhe diskutimet dhe debatet përreth

tyre.

Linja, volume, sipërfaqe dhe elementë të tjerë do të jenë të kordinuar me anë të tjera të clirimit të shprehjes si e papritura dhe paparashikuara duke synuar në këtë mënyrë një harmonizim ndërmjet elementeve esencialë dhe karakteristikë të të bukurës. Vrojtimi dhe qëndrimi specifik i studentit ndaj një detyre të dhënë do të jetë në bashkërendim me projektet e ndryshme multimediale të Ateliesë duke e bërë në këtë mënyrë lëndën “Forme” një vlerë të shtuar në konceptin e përgjithshëm të saj.

Semestri III (Kontroll i njohurive)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

“Tema e trete _____” – semestri i trete.

Semestri IV (Kontroll i njohurive + Provim)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

“Tema e katert _____” – semestri i katert.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti.

Pedagogu i lëndës mund ta pasurojë këtë listë sipas kërkesave që ka në punën me studentë të niveleve të ndryshme, por kjo duhet të miratohet gjithnjë nga departamenti.

Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)				Kontrolli i Njohurive (të shënohet me bold)		
Leksione	Speciale	Ushtrime/Praktika		Punë Individuale	Punë laboratorike	Projekt
Konsultime		Seminare	Udhëheqje detyrash		Kontroll	Provim

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

- Ndjekja e mësimimit dhe ushtrimeve, realizimi i detyrave të parashikuara me planin kalendarik.
- Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
- Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.
- Mospjesëmarrja në lendet speciale ka penalitete në përputhje me dispozitat që dalin nga rregullorja.

Mësimdhënja dhe vlerësimi i studentëve: (të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: d) Frekuentimi 10 % . e) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . f) Detyra Lënde 20% d)Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	5	
Leksion					
Seminar					
Përgatitje provim ekspozite					
Provim					
Gjithsej:	2	30	60	5	

Shënim: Kjo tabelë pasqyron një vit akademik por është e njëjtë për të dy vitet akademike

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë / 1 Vit = 60 ECTS / ECTS për lëndën = 5 / Gjithsej orë për lëndën 60

Kreditet dhe mënyra e zhvillimit të mësimdhënies për semestër

	Semestri dimëror	Semestri veror
ECTS koeficienti i ngarkesës së studentit	2.5	2.5
Numri i orëve nëpër semestra	30	30

Literaturë themelore

1. Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists: The ssential Guide to Creating Digital Illustration and Artworks Using Photoshop, Illustrator and other Softwares. Nga Joel Lardner. 1 Mars 2012.
2. The Language of New Media, nga Lev Manovich
3. The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, nga Walter Benjamin.
4. Claus, J. "Teorie della pittura contemporanea". Milano: Il Saggiatore, 1967.
5. "Art", London: Thames & Hudson and Smithsonian Institution, 1994.
6. Fried, M. "In Art and Objecthood": Essays and Reviews. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
7. Curtis, B. "Drawing from Observacion, An Introducion to Perceptual Drawing" 2002
8. de Oliveira, N. Oxley, N. "Installation art in the New Millennium: Empire of the Senses", London: Thames &

Hudson, 2003.

9. Piper, D. "The Illustrated History of Art". Bounty Books. London. 2004
10. Kandinsky, W. "Mbi shpirtëroren në art dhe veçanërisht në pikturë". Tiranë: botime Përpjekja.
11. Ocvirk, O. Stinson, R. Wigg, P. Bone, R. "Art Fundamentals; Theory and Practice" 2008.
12. Hughes, R. "Lucian Freud paintings" Thames & Hudson. 1997.
13. Elger, D. "Expressionism" TASCHEN. 1994
14. Hess, B. "Abstract Expressionism" TASCHEN. 2005
15. Digital Art Revolution: Creating Fine Art with Photoshop. 9 Mars 2010, nga Scott Ligon.
16. Ipad for Artists: How to Make Great Art with Your Tablet – 8 Janar 2013. Nga Dani Jones
17. Digital Art nga David Cousens. 10 Maj 2013.
18. Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques. 28 Qershor 2016. Nga 3dtotal Publishing.
19. Digital Painting Techniques: Volume 4. 9 Tetor 2014. Nga Ian McQue
20. Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters (Digital Art Masters Series) 16 Shtator 2009. Nga 3dtotal.com
21. Digital Painting Techniques: Volume 5, 1 Tetor 2013. Nga Brian Sum.
22. Mobile Digital Art: Using the iPad and iPhone as Creative Tools, nga David Scott Leibowitz.
23. Digital Art Wonderland: Creative Techniques for Inspirational Journaling and Beautiful Blogging, nga Angi Sullins. 9 Qershor 2011.
24. Digital Art Masters (Volumi 1, 2, 3, 4, 5, 6 dhe 7), nga 3dtotal Publishing.
25. The Art of Loish: A Look Behind the Scenes, nga Lois van Baarle. 5 Prill 2016

Literaturë plotësuese

1. Digital Expressions: Creating Digital Art with Adobe Photoshop Elements, nga Susan Tuttle. 11 Maj 2010.
2. "20th Century Photography". Museum Ludwig Cologne. TASCHEN.
3. Linda, H. "Understanding Color, An Introduction for Designers"
4. Charlotte & Peter Fiell. "Decorative Art 50c" TASCHEN
5. Abercrombie, S. Whiton, Sh. "Interior Design & Decoration"
6. Lorente, P. J. "The Museums of Contemporary Art, Notion and Development" MPG. Books Group. UK. 2011.
7. Manga: The Ultimate Guide to Mastering Digital Painting Techniques. 6 Shtator 2011, nga ImagineFX.

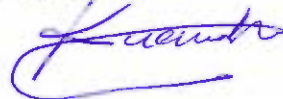
Semestri I pare

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e 1	Prezantim i lëndës dhe programit. Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne formatte madh. / Hyrje: Leksion mbi ekspresionizmin gjerman.	L. Speciale
Java e 2	Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne format te madh. / Grumbullim dhe diskutim mbi bocetet fillestare	L. Speciale
Java e 3	Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne format te madh. / Analize I boceteve te zhvilluara.	L. Speciale
Java e 4	Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne format te madh. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm	L. Speciale
Java e 5	Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne format te madh. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm	L. Speciale
Java e 6	Detyre: Psikologjia e Portretit. Pikturë Portret ne format te madh. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm	L. Speciale
Java e 7	Diskutime individuale mbi detyrat	L. Speciale
Java e 8	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo)). / Hyrje: Shembuj nga Fovizmi, Neo-klasicismi dhe rryma te tjera te histories se artit boteror.	L. Speciale
Java e 9	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo) / Grumbullim dhe diskutim I boceteve te para	L. Speciale
Java e 10	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo) / Analize e boceteve te zhvilluara.	L. Speciale
Java e 11	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo) / Ngjyra dhe tekstura dixhitale ne nudo. Hedhje e idese ne tekniken e pikturës dixhitale.	L. Speciale
Java e 12	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo) / Zhvillim i detyres ne versionin e teknike dixhitale.	L. Speciale
Java e 13	Figure (Nudo). Karakteri psikologjik i personazhit (Kompozim i një figure nudo) / Zhvillim i detyres ne versionin e teknike dixhitale.	L. Speciale
Java e 14	Diskutime dhe konkluzione mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 15	Diskutime dhe reflektime mbi projektet. Mbyllja e semestrit dhe vlerësimet.	L. Speciale

Semestri I dyte

Java e 16	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. Hyrje: Shembuj nga librat e artit bashkekohor.	L. Speciale
Java e 17	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. / Grumbullim dhe diskutim I skicave fillestare	L. Speciale
Java e 18	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. / Analize e boceteve te zhvilluara	L. Speciale
Java e 19	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. / Dritë, hije dhe ambient. Brendi në teknikat e pikturës dixhitale. Hedhja e boceteve ne tekniken dixhitale	L. Speciale
Java e 20	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. / Zhvillim I detyres ne tekniken dixhitale.	L. Speciale
Java e 21	Detyrë: Interier. Ambienti YT. Mjedisi i perditshem i kompozuar. / Zhvillim I detyres ne tekniken dixhitale.	L. Speciale
Java e 22	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Shembuj nga Impresionizmi, Romanticizmi dhe rryma te tjera ne historine e artit boteror.	L. Speciale
Java e 23	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Grumbullim dhe diskutim mbi bocetet fillestare	L. Speciale
Java e 24	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Analize e boceteve te zhvilluara	L. Speciale
Java e 25	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 26	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 27	Eksterier. Peisazh piktorik i nje Hapsire. Peizazh i kompozuar. / Zhvillim I detyres ne format jo me te vogel se 70x100cm.	L. Speciale
Java e 28	Diskutime individuale mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 29	Diskutime dhe konkluzione mbi detyrat.	L. Speciale
Java e 30	Diskutime dhe reflektime mbi projektet. Mbyllja e vitit, vlerësimet	L. Speciale

Pedagogu i lëndës Lektor Harri Aleksi / Ened Kuka

Tiranë 2020

LËNDËT E PËRGJITHSHME



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

Histori Arti (viti I)

Pedagogu i lëndës Dr. Zef Paci

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	HISTORI ARTI		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Dr.Zef Paci		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Programi ka të bëjë me natyrën e fatin e <i>phenomenon</i> "art" dhe me rolin shoqëror të tij. Lënda ka si qëllim njohjen e studentëve me karakterin e disiplinës së historisë së artit, objektin e saj, metodat e studimit. Synimi është krijimi i një bagazhi formues që i çon në vlerësime orientuese mbi veprat e artit si dhe krijimtarinë e tyre.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Disiplinë që lidhet me formimin e përgjithshëm.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda përmban një paraqitje të asaj pjese të historisë së artit që shtrihet nga Arti Prehistorik deri te periudha e Artit Gotik. Leksionet nuk trajtohen si monumente të izoluar, sado të mëdha, as edhe për të simuluar një rrymë kryesore evolucionare të vetme. Gjatë shtjellimit të informacionit mbi periudhat e kësaj pjese të historisë së artit pamor studentëve do t'u jepet një kuadër i qartë i marrëdhënieve dhe kushteve historike, social-ekonomike, duke plotësuar sfondin teorik edhe me kornizën ideore filozofike, fetare dhe shkencore të periudhave në studim. Në varësi të numrit të orëve vëmendja jonë është përqendruar vetëm në atë pjesë të historisë së artit dhe mbi ato teritore të cilat janë pjesë e pellgut të detit Mesdhe, duke lënë mënjanë jo për shkak të vlerave, disa periudha artistike të begata si artin e Lindjes së Largët, artin afrikan, artin prekolombian etj.			



Krahas leksioneve studentët aktivizohen nëpërmjet ndonjë seminari si dhe përgatitjes së detyrave të pavarura, gjë që i ushqen ndjenjën dhe metodën e kërkimit mbi veprat e artit dhe artistët.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare	Ushtrime	Detyra të pavarura
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)				
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studentëve u kërkohet të përgatisin një ese në të cilën duhet të shihen rezultatet e kërkimit të tyre të pavarur mbi një vepër arti, një artist të shquar në një analizë të përmbajtjes së një apo disa veprave të famshme të zgjedhur sipas preferencës së tyre ose sugjerimit të pedagogut. Këtë ese disa prej studentëve e prezantojnë në auditor të shoqëruar me imazhet përkatëse dhe deri në fund të vitit e dorëzojnë si një fashikull në letër (gjatësia e esesë është pesë deri në shtatë faqe).				

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

Studentëve u kërkohet një frekuentim i zellshëm, ata e kanë të detyrueshëm frekuentimin në jo më pak se 75% të lëndës (nëse frekuentimi është nën 75%, studentët duhet të frekuentojnë lëndën vitin që vjen).

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuar në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, detyra (ese) 20% c) Testimi përfundimtar
Speciale						
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2	
Seminar	0,25	30	7,5	7,5		



Ushtrime						70%
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	1	30	30	30	2	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaft gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

ART THROUGH THE AGES, Gardner, Harcourt College Publishers, New York, botim i njëmbëdhjetë.

KOHËT E ARTIT, Autorë: Pierluigi de Vecchi, Elda Cerchiari Vëll. I dhe II. 2004.

HISTORIA E ARTIT, E. H. Gombrich, Botim i Fondacionit Soros, 1998.

Leksionet e pedagogut të lëndës.

Literaturë plotësuese

HISTORIA E BUKURISË, Umberto Eco.

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):



Në mbyllje të programit mësimor të këtij viti studentët duhet të jenë në gjendje të njohin rrjedhën kronologjike të periudhave, të përcaktuara në kufijtë e tyre kohorë, të njohin karakteristikat e artit të një periudhe të caktuar si në terma estetikë, filozofikë dhe social-kulturorë. Ata duhet të jenë në gjendje të tregojnë me t'u përballur me imazhin e një vepre të njohur (pikturë, skulpturë, arkitekturë) titullin e veprës, autorin, kohën e krijimit, të dhëna të ndryshme që lidhen me kontekstin historik të veprës dhe për një pjesë të tyre mund të jetë e mundur të ofrojnë edhe një analizë ikonografike.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Hyrje në Historinë e Artit. Termat dhe nocionet bazë të historisë së artit	Leksion
Java e II	Prehistoria. Paleolitiku dhe Neolitiku	Leksion
Java e III	Gjysmëhëna pjellore. Perandoritë agrare. Qytetërimi dhe kultura egjiptiane. Arkitektura egjiptiane: piramida, tempulli, obelisku.	Leksion
Java e IV	Skulptura: simbolikat dhe rregullat e plastikës egjiptiane. Relievat dhe pikturat egjiptiane: format e shprehjes.	Leksion
Java e V	Perandoritë agrare. Qytetërimi i Mesopotamisë. Zikurat. Skulptura sumere	Leksion
Java e VI	Fillimet e historisë greke: Kreta dhe Mikenat	Leksion
Java e VII	Kultura dhe mentaliteti i Greqisë së lashtë	Leksion
Java e VIII	Arkitektura: poleis grek. Struktura arkitektonike e tij. Tempulli. Rendet dorik, jonik e korintiak. Teatri	Leksion
Java e IX	Skulptura greke. Periudha arkaike. Kouros dhe Kore	Leksion
Java e X	Skulptura greke. Periudha klasike. Prije dhe autorë	Leksion



Java e XI	Skulptura greke. Periudha helenistike. Prije dhe autorë	Leksion
Java e XII	Piktura dhe qeramika greke.	Leksion
Java e XIII	Gadishulli Italik. Etruria & Magna Grecia.	Leksion
Java e XIV	Shtirja dhe kultura etruske. Arkitektura: tempulli etrusk, materialet e ndërtimit. Skulptura, relievet, sarkofaget etruske. Piktura murale. Qeramika.	Leksion
Java e XV	Arti Romak. Roma, prejardhja dhe kultura e saj.	Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Arkitektura romake. Materialet e ndërtimit. Ndikimet greke dhe etruske. Ndërtimet utilitare. Revolucioni arkitektonik. Ndërtimet kremtuese.	Leksion
Java e XVII	Skulptura romake. Tradita dhe tendenca realiste. Relievet. Arti dhe politika.	Leksion
Java e XVIII	Piktura romake. Stile e teknika të saj (piktura pompeiane). Mozaiku.	Leksion
Java e X IX	Seminar mbi arkitekturën dhe artin grek dhe romak	Seminar
Java e XX	Fillimet e Artit të Krishterë. Mentaliteti, kultura kristiane. Relievet dhe sarkofaget	Leksion
Java e XXI	Strukturat arkitektonike. Format dhe simbolikat fetare	Leksion
Java e XXII	Roma dhe Bizanti	Leksion
Java e XXIII	Arti Bizantin. Kisha bizantine. Mentaliteti dhe kërkesat e saj. Mozaikët dhe ikonat bizantine.	Leksion
Java e XXIV	Arti mesjetar në Evropën Perëndimore. Arti romanik.	Leksion
Java e XXV	Arkitektura romanike. Kishat tipike në Angli, Gjermani, Francë e Itali	Leksion
Java e XXVI	Romaniku. Skulptura, relievet dhe programet tematike Miniaturat, skemat kompozicionale	Leksion



Java e XXVII	Arti Mesjetar në Evropën Perëndimore II. Arti gotik.	Leksion
Java e XXVIII	Arkitektura gotike. Katedralja.	Leksion
Java e XXIX	Skulptura gotike. Vitrazhi. Miniaturat. Qilimat dekorativ.	Leksion
Java e XXX	Seminar mbi artin paleokristian, mesjetën romanike e gotike. Përgatitje për provim.	Seminar

Pedagogu i lëndës

Dr. Zef Paci

Tiranë më 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
Histori Arti (viti II)

Pedagogu i lëndës Dr Rozela Dhimgjini

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	HISTORI ARTI		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Rozela Dhimgjini M.A.		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Studimi zhvillimit historik të artit figurativ. Trajtimi ikonografik, ikonologjik dhe stilistik i veprave artistike, të para kronologjikisht. Rradhitja në mënyrë shkencore e fakteve historike, sociale dhe artistike me qëllim nxjerrjen e përfundimeve vlerësuese mbi veprat e ndryshme të artit.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lëndë formuese teorike e programit.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Duke synuar një trajtim shkencor të objekteve të mëparshme artistike, ushtrohet në këtë lëndëfillimisht shpjegimi formal i veprave artistike (ikonografia), më tej rrethanat politike, sociale, religjioze të periudhës së krijimit, për të arritur në kuptimin dhe synimin e objektit artistik (ikonologjia). Studiohen paralelisht të dhënat mbi artistin dhe specifikat e tij. Në përfundim trajtohet recepsioni i veprës dhe vlerat e saj si në periudhën e krijimit, ashtu dhe në periudhat e mëvonshme. Për të arritur një kuptim të plotë të objekteve në trajtim, studiohet:			
1. Një periudhë e caktuar historike, me gjithë problematikat dhe specifikat e saj fetare, politike, sociale etj.			
2.Artistë të njohur e të suksesshëm të periudhës historike në trajtim.			
3.Shembuj të ndryshëm artistik të një artisti, e më tej artistësh të tjerë nga kjo periudhë, për të patur një tablo të pasur shembujsh. Kjo më tej çon në stërvitjen e syrit artistik dhe evidentimit të tipareve të përbashkëta e atyre dalluese të një stili apo epike artistike.			
4.Detyra të pavarura, të punuar nga studentë, për tu njohur me bibliografinë dhe problematikat e trajtimeve artistike të artistëve e veprave të tyre.			
5.Vëzhgim dokumentarësh me tema dhe trajtime artistike, për t’u njohur me gjuhën dhe problematikat bashkëkohore në shpjegimin e veprave të artit.			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)						
Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Detyra të pavarura	
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)						
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Studenti kryen detyra të pavarura, që plotesojnë qëllimin kryesor të lëndës.				Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet shpjegimit dhe diskutimit si dhe detyrave individuale apo në grup. Sipas tematikës në trajtim, shpërndahen detyra që përforcojnë dhe zgjerojnë njohuritë e marra. Studentët ndahen në grupe pune, por sipas dëshirës mund të punojnë dhe individualisht.		
Komentet:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	
Speciale						Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2	a) Frekuentimi 10 % .
Seminar	0,25	30	7,5	7,5		b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 20%
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						c) Testimi përfundimtar 70%
Provim						



Gjithsej:	1	30	30	30	2	
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore						
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies						
Numri i orëve nëpër semestra			Semestri i parë		Semestri i dytë	
SISTEMI I VLERËSIMIT						
Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi			
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)			
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)			
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)			
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)			
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)			
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)			
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)			
Literaturë:						
E. H. Gombrich, Histori e artit, Tiranë 1996 Hugh Honour & John Fleming, A World History of Art, London 2009 Hans Belting, Kunstgeschichte – Eine Einführung. Berlin 2008. Oliver Grau, "MediaArtHistories", MIT-Press, Cambridge/Mass. 2007 Momente te Historise se Artit, R. Dhimgjini, Tiranë 2016						
Literaturë plotësuese						
Pierluigi de Vecchi dhe Elda Cerchiari, Kohët e Artit, Vëllimi I dhe II, 2006. Dictionary of the arts, Brockhampton Press, London 1994.						
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):						
Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehi dhe të ketë:						
1. Njohuri mbi historinë dhe kulturën e epokave të ndryshme dhe të bëjë dallimin midis tyre.						



2. Njohuri mbi artistë të shumtë dhe veprave të tyre artistike.
3. Të trajtojë individualisht në menyrë akademike një temë të caktuar artistike.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Prezantim dhe shpërndarje e temave të punëve të pavarura që duhet të punohen nga studentët gjatë vitit akademik.	
Java e II	Trajtim i situatës historiko-artistike mesjetare europiane.	Leksion
Java e III	Giotto di Bondone. Nismëtar i një epoke të re artistike.	Leksion
Java e IV	Siena, parë si shembull tipik i pavarësisë së re qytetare .	Leksion
Java e V	Quattrocento. Periudha e humanizmit. Tipare artistike.	Leksion
Java e VI	Arkitektura gjatë periudhës së Quattrocentos.	Leksion
Java e VII	Skulptura gjatë periudhës së Quattrocentos.	Leksion
Java e VIII	Piktura gjatë periudhës së Quattrocentos.	Leksion
Java e IX	Temë e lirë.	
Java e X	Piktura e vjetër hollandeze.	Leksion
Java e XI	Artistë të tjerë të pikturës së vjetër hollandeze.	Leksion
Java e XII	Teknika e gravurës. Mjeshtra të kësaj teknike.	Leksion



Java e XIII	Artistë veriorë, formimi i tyre reformatör.	Leksion
Java e XIV	Rilindja e lartë italiane. Raffaello Sanzio dhe mësuesi i tij Pietro Perugino.	Leksion
Java e XV	Leonardo da Vinci.	Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Michelangelo Buonarroti.	Leksion
Java e XVII	Piktura veneciane.	Leksion
Java e XVIII	Manierizëm.	Leksion
Java e X IX	Situata Kundërreformatore. Barok në Itali.	Leksion
Java e XX	Skulptura dhe arkitektura baroke. Gian Lorenzo Bernini.	Leksion
Java e XXI	Barok në Hollandë.	Leksion
Java e XXII	Barok në Flander dhe Spanjë.	Leksion
Java e XXIII	Absolutizëm në Francë. Arkitekturë dhe pikturë.	Leksion
Java e XXIV	Arti i Rokoko-së franceze.	Leksion
Java e XXV	Arti gjatë periudhës së revolucioneve. Neoklasicizmi.	Leksion
Java e XXVI	Epoka e arësyes në Angli.	Leksion
Java e XXVII	Biedermeier. Romantizmi gjerman.	Leksion
Java e XXVIII	Romantizmi në Angli.	Leksion
Java e XXIX	Përsëritje e materialit të trajtuar. Përgatitje për provim.	Leksion



Java e XXX	Përsëritje e materialit të trajtuar. Përgatitje për provim.	Leksion

Pedagogu i lëndës

Rozela Dhimgjini.

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2020

PROGRAMI I LËNDËS
Histori Arti(viti III)

Pedagogu i lëndës Dr Rozela Dhimgjini

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	HISTORI ARTI		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFIA		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Rozela Dhimgjini M.A.	Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme	
Qëllimi i lëndës			
Studimi zhvillimit historik të artit figurativ. Trajtimi ikonografik, ikonologjik dhe stilistik i veprave artistike, të para kronologjikisht. Radhitja në mënyrë shkencore e fakteve historike, sociale dhe artistike me qëllim nxjerrjen e përfundimeve vlerësuese mbi veprat e ndryshme të artit.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lëndë formuese teorike e programit.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Duke synuar një trajtim shkencor të objekteve të mëparshme artistike, ushtrohet në këtë lëndëfillimisht shpjegimi formal i veprave artistike (ikonografia), më tej rrethanat politike, sociale, religjioze të periudhës së krijimit, për të arritur në kuptimin dhe synimin e objektit artistik (ikonologjia). Studiohen paralelisht të dhënat mbi artistin dhe specifikat e tij. Në përfundim trajtohet recepsioni i veprës dhe vlerat e saj si në periudhën e krijimit, ashtu dhe në periudhat e mëvonshme. Për të arritur një kuptim të plotë të objekteve në trajtim, studiohet: 1. Një periudhë e caktuar historike, me gjithë problematikat dhe specifikat e saj fetare, politike, sociale etj. 2. Artistë të njohur e të suksesshëm të periudhës historike në trajtim. 3. Shembuj të ndryshëm artistik të një artisti, e më tej artistësh të tjerë nga kjo periudhë, për të patur një tablo të pasur shembujsh. Kjo më tej çon në stërvitjen e syrit artistik dhe evidentimit të tipareve të përbashkëta e atyre dalluese të një stili apo epoke artistike. 4. Detyra të pavarura, të punuar nga studentë, për tu njohur me bibliografinë dhe problematikat e trajtimeve artistike të			



artistëve e veprave të tyre.

5. Vëzhgim dokumentarësh me tema dhe trajtime artistike, për tu njohur me gjuhën dhe problematikat bashkëkohore në shpjegimin e veprave të artit.

Mënyra e mësimdhënies

(të shënohet me **bold**)

Speciale

Leksione

Seminare

Ushtrime

Detyra të pavarura

Kontrolli i njohurive

(të shënohet me **bold**)

**Punime individuale
(ushtrime, ese, detyra, etj.)**

Punë laborator

**Projekt
(Punë e pavarur e studentit)**

Studenti kryen detyra të pavarura, që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.

Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet shpjegimit dhe diskutimit si dhe detyrave individuale apo në grup. Sipas tematikës në trajtim, shpërndahen detyra që përforcojnë dhe zgjerojnë njohuritë e marra. Studentët ndahen në grupe pune, por sipas dëshirës mund të punojnë dhe individualisht.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 20% c) Testimi përfundimtar 70%
Speciale						
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2	
Seminar	0,25	30	7,5	7,5		
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						



Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)					
Provim					
Gjithsej:	1	30	30	30	2

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

E. H. Gombrich, Histori e artit, Tiranë 1996
Hugh Honour & John Fleming, A World History of Art, London 2009
Hans Belting, *Kunstgeschichte – Eine Einführung*. Berlin 2008.
Oliver Grau, "MediaArtHistories", MIT-Press, Cambridge/Mass. 2007
Momente te Historise se Artit, R. Dhimgjini, Tirane 2016
ART-Guide

Literaturë plotësuese

Pierluigi de Vecchi dhe Elda Cerchiari, Kohet e Artit, Vëllimi I dhe II, 2006.



Dictionary of the arts, Brockhampton Press, London 1994.

Richard R. Brettell, Modern Art 1851-1929, Oxford 1999.

Norbert Lynton, The Story of Modern Art, London 2010.

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Njohuri mbi historië dhe kultuër në periudha të ndryshme dhe të bëjë dallimin midis tyre.
2. Njohuri mbi artistë të shumtë dhe veprave të tyre artistike.
3. Të trajtojë individualisht në mënyrë akademike një temë të caktuar artistike.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Prezantim dhe shpërndarje e temave të punëve të pavarura që duhet të punohen nga studentët gjatë vitit akademik.	
Java e II	Përseritje dhe përmbledhje e situatës historiko-artistike gjatë shekullit 19të.	Leksion
Java e III	Rrethanat sociale dhe kulturore që çuan në lindjen e rrymës së Impresionizmit.	Leksion
Java e IV	Artistë impresionistë.	Leksion
Java e V	Artistë të tjerë impresionistë.	Leksion
Java e VI	Postimpresionizëm. Van Gogh.	Leksion
Java e VII	Postimpresionizëm. Cézanne, Gauguin.	Leksion
Java e VIII	Simbolizëm. Skulpturë.	Leksion



Java e IX	Temë e lirë.	
Java e X	Piktorë simbolistë.	Leksion
Java e XI	Arkitektura funksionaliste dhe e stilit rinor.	Leksion
Java e XII	Art rinor. Pikturë.	Leksion
Java e XIII	Grupe artistike në fillim të shek. 20të. Fauvé.	Leksion
Java e XIV	Grupe artistike në fillim të shek. 20të. Brücke-Ura	Leksion
Java e XV	Grupe artistike në fillim të shek. 20të. Der Blauer Reiter-Kalorësi Blu.	Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Skulptura në gjysmën e parë të shek. 20të.	Leksion
Java e XVII	Kubizëm	Leksion
Java e XVIII	Dada	Leksion
Java e X IX	Piktore surrealistë	Leksion
Java e XX	Surrealistë të tjerë.	Leksion
Java e XXI	Bauhaus. Funksionalizëm.	Leksion
Java e XXII	De Stijl. Piktura pas Luftës Dytë Botërore.	Leksion
Java e XXIII	Suprematizëm. Arti në Rusi.	Leksion
Java e XXIV	Arti në Amerikë. Artistë tradicional.	Leksion
Java e XXV	Ekspresionizëm abstrakt. Abstraksioni gjeomerik.	Leksion
Java e XXVI	Pop Art. Fillimet në Angli.	Leksion
Java e XXVII	Pop Art në Amerikë.	Leksion
Java e XXVIII	Mënyra të reja të shprehjes artistike.	Leksion



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Java e XXIX	Joseph Beuys si ideator i artit të së ardhmes.	Leksion
Java e XXX	Përsëritje e materialit të trajtuar. Përgatitje për provim.	Leksion

Pedagogu i lëndës

Rozela Dhimgjini

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Biv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

HISTORIA E ARTIT SHQIPTAR (viti I)

Pedagogu i lëndës Lektor Dr. Ermir Hoxha

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HËXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	HISTORIA E ARTIT SHQIPTAR		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor Dr. Ermir Hoxha		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Njohja me historinë e artit të vendit tonë, periudhat, tiparet dhe protagonistët. Gjithashtu studentët do të përvetësojnë. A. ndarjet e mëdha kohore të artit shqiptar për periudhat (ARTI PARAHISTORIK / ANTIK / BIZANTIN DHE AI PASBIZANTIN). B. njohja me stilet dhe materialet e përdorura. C. njohja me objektet, monumentet, sitet si dhe autorët dhe veprat më të rëndësishme. D. njohja dhe analiza e fenomenit në hapsirë.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lendë formuese teorike			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda e Historisë së Artit Shqiptar synon që ti ofrojë studentëve informacion të plotë për zhvillimet e artit në vendin tonë, që prej periudhës prehistorike deri në zhvillimet e fund-shek XIX. Periudhat e mëvonshme do të saj do të trajtohen në vitet në vijim. Ky informacion do të ofrohet i shpërndarë respektivisht sipas periudhave në mediet përkatëse, (arkitekturë, pikturë, skulpturë dhe gjinitë e tjera si mozaik, afresk, etj). Qëllimi i saj është një kalim i plotë analitik i gjithë periudhave historike, për të analizuar veprat dhe repertet artistike të cilësdo periudhë. Pas këtij "udhëtimi" studentët duhet të jenë të aftë të kuptojnë dhe riinterpretojnë cilëndo vepër, sipas vlerës dhe kontekstit historik që ajo i përket.			
- Informacioni i lëndës jepet në formë leksionesh teorike - Për çdo periudhë do të ftohen specialistë të fushave të ndryshme të diskutojnë mbi argumente të caktuar - Janë të planifikuar rreth 3 vizita në institucione (muze) e galeri që synojnë njohjen më nga afër të studentit me artefaktet - Përveç kësaj përgjatë vitit akademik do të trasmetohen disa dokumentarë mbi argumenta të caktuar - Në fund studenti, përveç testimit të njohurive duhet të realizojë dhe një detyrë kursi me temë të paracaktuar me pedagogun			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)					
Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Studenti ndjek leksionet në mënyrë aktive, duke marrë pjesë në diskutimet e shumta që zhvillohen mbi argumenta apo periudha të caktuara të Artit Shqiptar.			Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet leksioneve, vizitave muzeale, bashkëbisedimeve me specialistë, dhe trasmetimit të disa dokumentarëve mbi argumenta të caktuar. <i>Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti. Projekti mbart një shkallë vështirësie që rritet nga viti i dytë e deri në vitin e tretë.</i>		
Komentet:					
Detyrimet e studentëve:					
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.					
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)					
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS
Speciale					
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2
Seminar	0,25	30	7,5	7,5	
Ushtrime					
Praktikë Profesionale					
Përgatitje për provim					
Provim					
Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, detyra e kursit 20% . c) Testimi përfundimtar (provimi) 70%					



Gjithsej:	1	30	30	30	2	
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore						
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies						
Numri i orëve nëpër semestra			Semestri i parë		Semestri i dytë	
			15/15		15/15	
SISTEMI I VLERËSIMIT						
Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi			
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)			
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)			
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)			
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)			
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)			
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)			
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)			
Literaturë:						
1. A. Meksi, E. Riza, Dh. Dhorka, A. Gjergji, A. Kuqali, <i>Historia e Artit Shqiptar</i> , (Tiranë: Sh. B. L. U. 1990). 2. Neritan Ceka, <i>Ilirët</i> , (Tiranë: Ilar, 2001). 3. A. Tourta, <i>Icons from the orthodox communities of Albania</i> , (Selanik, 2006). 4. Michael Kiel, <i>Arkitektura Osmane në Shqipëri</i> , (Otto-man architecture in Albania). 2011 5. Ferid Hudhri, <i>Shqiptarët në artin botëror</i> , (Tiranë: Botimet Albanologjike, 2012)						
Literaturë plotësuese						
1. Stefano Zulli, <i>La storia dell'arte, Le prime civiltà</i> , (Bergamo: Electa, 2006) 2. Edward W Said, <i>Orientalizmi – imagjinimi evropian i Orientit</i> , (Tiranë: Dy lindje dhe dy perëndime, 2009) 3. Edwin Jacques, <i>Shqiptarët- Historia e popullit shqiptar nga lashtësia deri në ditët e sotme</i> , (Tiranë: Kartë e pendë, 1995) 4. Ramadan Sokoli, <i>Përtej XVI shekujve</i> , (Tiranë: Koha, 2002)						
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):						
Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehi dhe të ketë:						
1. Njohjen e duhur teorik të periudhës artistike, 2. Njohjen e duhur teorike të artistëve, stilin dhe karakteristikat e tyre 3. Njohjen e duhur teorike për indentifikimin e një objekti, artefakti, në periudhën përkatëse që shënjuan atë.						



4. Krijimin e një fjalori të përshtatshëm për të diskutuar mbi argumentet që trajton Historia e Artit

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njohuri të përgjithshme, prezantimi me lëndën dhe domosdoshmëria e saj. Çfarë duhet të kuptojmë me Art Shqiptar	Leksion
Java e II	Paleoliti dhe Mezoliti, Arti në periudhën e Neolitit, Piktura murale parahistorike (i ftuar për pjesën e fundit të leksionit Prof. Dr. Myzafer Korkuti)	Leksion
Java e III	Epoka e bronzit / Arti në periudhën e bronzit	Leksion
Java e IV	Ilirët; formimi dhe shpërndarja e tyre, Arti në periudhën e hekurit: v. 1100 – 500 p.e.s. Themelimi dhe shpërndarja e kolonive helene, Arkitektura në kolonitë helene	Leksion
Java e V	Skulptura helene – stili arkaik, Skulptura helene – stili klasik Skulptura pas pushtimit romak, Mozaiku dhe qeramika	Leksion
Java e VI	Dokumentar - Butrinti	Leksion
Java e VII	Arti antik në qytetet ilire – Arkitektura, Skulptura dhe artet e aplikuara	Leksion
Java e VIII	Vizitë në Muzen Arkelgjik, Tiranë	Leksion
Java e IX	Rënia e Perandorisë Romake dhe themelimi i komuniteteve të krishterë, Arkitektura, Arti paleokristian: Mozaiku dhe Skulptura dekorative	Leksion
Java e X	Bizanti dhe dyndjet e popujve sllavë, Kultura e Komanit	Leksion
Java e XI	Ndërtimet e kultit kristian, shekujt VII – XII. Artet figurative në Mesjetë, shek. VI – XII	Leksion
Java e XII	Bizanti, Perëndimi dhe principatat shqiptare. Ndërtimet e kultit kristian, shekujt XII-XV	Leksion



Java e XIII	Piktura murale në shekujt XIII- XV, në rajonin e veriut. Piktura murale në Shqipërinë e mesme dhe jugore	Leksion
Java e XIV	Ikona dhe skulptura dekorative në shekujt XII-XV	Leksion
Java e XV	Përfundimi i simestrit të parë, diskutimi mbi njohuritë e marra, vleresimi	Seminar

Semestri i dytë

Java e X IV	Pushtimi Osman, shtresëzimi i ri i shoqërisë dhe rimëkëmbja e qyteteve shqiptare, Botëkuptimi dhe arti në Perandorinë Osmane	Leksion
Java e XVII	Arkitektura islamike në territoret shqiptare, shek. XV – XVI	Leksion
Java e XVIII	Arkitektura e krishterë në territoret shqiptare, shek. XV – XVII	Leksion
Java e X IX	Artet figurative në shek. XVI-XVIII, piktura (e ftuar Msc. Edlira Çausi)	Leksion
Java e XX	Shqipëria në shek. XVIII – fillimi i shek. XIX, pashallëqet e mëdha, Arsimi dhe kultura në qytetet shqiptare, Voskopoja	Leksion
Java e XXI	Ndërtimet e kultit mysliman në shek. XVIII – XIX	Leksion
Java e XXII	Ndërtimet e kultit të krishterë në shek. XVIII – XIX	Leksion
Java e XXIII	Piktura pasbizantine në shek XVIII- XIX (i ftuar Dr. Ahilino Palushi)	Leksion
Java e XXIV	Vizitë në Muzen e Artit Mesjetar të Korçës	Leksion
Java e XXV	Trashëgimia materiale: veshjet popullore kombëtare, kostumet dhe zejjet si fenomen ballkanik (e ftuar Msc. Dorina Arapi)	Leksion
Java e XXVI	Kostumet shqiptare, dokumentar	Leksion
Java e XXVII	Misteret e Xhubletës shqiptare, dokumentar	Leksion
Java e XXVIII	Arkitektura Banesa popullore shqiptare përgjatë shekujve XVIII-XIX	Leksion



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Java e XXIX	Tema shqiptare e trajtuar nga artistë perëndimorë. Në shek. XIX –XX (I ftuar Prof. Dr. Ferid Hudhri)	Leksion
Java e XXX	Përfundimi i leksioneve, diskutimi mbi njohuritë e përftuara, detyrat e kursit dhe vlerësimi	Seminar

Pedagogu i lëndës

Lektor Dr. Ermir Hoxha

Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

HISTORIA E ARTIT SHQIPTAR (viti II)

Pedagogu i lëndës Dr. Ermir Hoxha

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020

PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Historia e Artit Shqiptar		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	B		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Dr. Ermir Hoxha		Me kohë të plotë / me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Njohja me historinë e artit të vendit tonë, periudhat, tiparet dhe protagonistët. Gjithashtu studentët do të përvetësojnë. A. Kuptimin e Artit shqiptar, bërë nga shqiptarët për shqiptarët, prej fund shek XIX, deri në mesin e shek XX. B. Njohja me kohën, artistët dhe veprat kryesore C. Gjithashtu do të njihen me arkitekturën e kësaj periudhe, monumentet, si dhe hapsirat muzeale për një përvetësim më të mirë të dimensionit të tyre D. Njohja dhe analiza e fenomenit në hapsirë.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lendë formuese teorike			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda e Historisë së Artit Shqiptar synon që ti ofrojë studentëve informacion të plotë për zhvillimet e artit në vendin tonë, që prej periudhës së fund-shek XIX deri në mesin e shek XX. Ky informacion do të ofrohet i shpërndarë respektivisht sipas periudhave në mediumet përkatës, (arkitekturë, pikturë, skulpturë, fotografi dhe gjinitë e tjera). Qëllimi i saj është një kalim i plotë analitik i gjithë kësaj periudhe historike, për të analizuar veprat dhe repertet artistike të cilësdo fazë. Pas këtij “udhëtimi” studentët duhet të jenë të aftë të kuptojnë dhe riinterpretojnë cilëndo vepër, sipas vlerës dhe kontekstit historik që ajo i përket.			
- Informacioni i lëndës jepet në formë leksionesh teorike - Për çdo periudhë do të ftohen specialistë të fushave të ndryshme të diskutojnë mbi argumente të caktuar - Janë të planifikuar rreth 3 vizita në institucione (muze) e galeri që synojnë njohjen më nga afër të studentit me artefaktet - Përveç kësaj përgjatë vitit akademik do të trasmetohen disa dokumentarë mbi argumenta të caktuar - Në fund studenti, përveç testimit të njohurive duhet të realizojë dhe një detyrë kursi me temë të paracaktuar me pedagogun.			
Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)			

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Studenti ndjek leksionet në mënyrë aktive, duke marrë pjesë në diskutimet e shumta që zhvillohen mbi argumenta apo periudha të caktuara të Artit Shqiptar.			Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet leksioneve, vizitave muzeale, bashkëbisedimeve me specialistë, dhe trasmetitmit të disa dokumentarëve mbi argumenta të caktuar. Projektet e kursit janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti. Projekti mbart një shkallë vështirësie që rritet nga viti i dytë e deri në vitin e tretë.		
Komentet:					
Detyrimet e studentëve:					
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.					
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)					
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS
Speciale					
Leksion	1	30	28	2	2
Seminar					
Ushtrime					
Praktikë Profesionale					
Përgatitje për provim					
Provim					
Gjithsej:	1	30	28	30	2
Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, detyra e kursit 20% . c) Testimi përfundimtar (provimi) 70%					
Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore					

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15/15	15/15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. Andon Kuqali, *Historia e Artit Shqiptar II*, (Tiranë: Sh. B. L. U. 1990).
2. Ferid Hurdhri, *Arti i Rilindjes Shqiptare*, (Tiranë: Onufri, 2000).
3. Ermir Hoxha, *Arkitektura shqiptare e shekullit XX - një histori e shkurtër*, (Tiranë: West print, 2015)
4. Eli Xoxa, *Kaceli, 1914-200*, (Tiranë: Art Galeri Kaceli, 2007).
5. Ferid Hudhri, *Shqiptarët në artin botëror*, (Tiranë: Botimet Albanologjike, 2012)
6. Suzana Varvarica Kuka, *Vangjush Mio, Piktur i Popullit*, [album] (Tiranë: Gent grafik, 2014).

Literaturë plotësuese

1. Edwin Jacques, *Shqiptarët- Historia e popullit shqiptar nga lashtësia deri në ditët e sotme*, (Tiranë: Kartë e pendë, 1995)
2. Ramadan Sokoli, *Përtej XVI shekujve*, (Tiranë: Koha, 2002)
3. Akademia e Shkencave të Shqipërisë, *Historia e Popullit Shqiptar, vëll. 4*. (Tiranë: Toena, 2008)
4. Edward Lear, *Ditar udhëtimesh, 1848-1849*, (Tiranë: Plejad, 2008)
5. Indro Montanelli, *Albania una e mille*, (G. B. Paravia & C, 1939).
6. Mikel Prenushi, *Kolë Idromeno (1860 – 1939), Jeta dhe Veprat*, (Tiranë: Shtëpia botuese 8 Nëntori, 1984)
7. Odise Paskali, *Gjurmë jete*, (Tiranë: 8 nëntori, 1986).

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Njohjen e duhur teorik të periudhës artistike,
2. Njohjen e duhur teorike të artistëve, stilin dhe karakteristikat e tyre
3. Njohjen e duhur teorike për identifikimin e një objekti, artefakti, në periudhën përkatëse që shënjuan atë.
4. Krijimin e një fjalori të përshtatshëm për të diskutuar mbi argumentet që trajton Historia e Artit

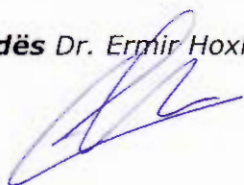
Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Prezantimi me lëndën, kuptimi i periudhës që do të trajtohet dhe rëndësia e saj.	Leksion
Java e II	Shqipëria e shekullit të XIX, qytetet e mëdha, realiteti dhe kuptimi i artistit	Leksion
Java e III	Shqipëria dhe shqiptarët në syrin e artistëve perëndimor	Leksion
Java e IV	Arkitektura shqiptare / Banesa qytetare, tipologjitë dhe karakteristikat e tyre	Leksion
Java e V	Piktorët e parë realistë dhe komisionuesit e tyre, karakteri romantik në artin shqiptar në fundin e shekullit të XIX	Leksion
Java e VI	Tema religjioze në trajtim realist - Idromeno	Leksion
Java e VII	Prezantimi i figurës së Skënderbeut nga artistët shqiptar	Leksion
Java e VIII	Fotografia: një risi teknologjike në realitetin shqiptar, Hyrja e aparaturave të para të fotografisë nga Pjetër Marubi	Leksion
Java e IX	Dokumentar Marubi / Fotografia e Retushuar	Leksion
Java e X	Arti i fotografimit në zonën juglindore, Dialogu mes fotografisë dhe pikturës	Leksion
Java e XI	Klima politike shqiptare pas shpalljes së Pavarësisë, Idromeno, arkitekt në Shkodrën e fillim-shekullit të XX,	Leksion
Java e XII	Imazhi i artistëve në shtypin e viteve '20, Tablotë e mëdha me temë në fillimin e viteve '20,	Leksion
Java e XIII	Portreti dhe Peizazhi në vitet '20,.. Fillimet e Paskalit në skulpturë në vitet '20	Leksion
Java e XIV	Fotografia në Shkodër pas viteve të Pavarësisë, Kel Marubi, Fotografia në rajonin e Korçës rreth viteve '20, Kristaq Sotiri,.. Kartolina, kolazhe e fotopllakate pas shpalljes së Pavarësisë	Leksion
Java e XV	Përsëritje dhe kontrolli i njohurive, Ndarja e temave për detyrën e kursit.	Seminar

Semestri i dytë

Java e X IV	Mbretëria shqiptare e Ahmet Zogut, 1928-1939, Shoq. "Miqte e Artit", Shkolla e Vizatimit dhe Instituti Teknik "Harry T. Fultz" (i ftuar Agim Janina)	Leksion
Java e XVII	Arkitektët italianë në Tiranë, ndërtimi i kryeqytetit në vitet '30	Leksion
Java e XVIII	Fryma romantike në pikturën e viteve '30 dhe figura e Skënderbeut	Leksion
Java e X IX	Portreti dhe peizazhi në vitet '30	Leksion
Java e XX	Fillimet e skulpturës monumentale në vitet '30, Skulptorë të tjerë në vitet '30	Leksion
Java e XXI	Teknologjitë e reja dhe përhapja e studiove në qytetet kryesore të vendit, Fotografia turistike në botimet e kohës dhe fotografët protagonistë	Leksion
Java e XXII	Fotografët e tjerë shkodranë në vitet '30, Fotografia në kryeqytet	Leksion
Java e XXIII	Arsimi dhe kultura përgjatë Luftës së Dytë Botërore,.. Bosio, zëri kryesor i arkitekturës italiane gjatë pushtimit	Leksion
Java e XXIV	Studentët shqiptarë në akademitë perëndimore, në vitet '30-'40 dhe krijimtaria e tyre në vitet '40	Leksion
Java e XXV	Skulptura dhe fotografia në vitet e luftës	Leksion
Java e XXVI	Portret artisti,.. Kolë Idromeno (dokumentar)	Leksion
Java e XXVII	Portret artisti,.. Vangjush Mio (e ftuar Suzana Varvarica)	Leksion
Java e XXVIII	Portret artisti,.. Odhise Paskali (dokumentar)	Leksion
Java e XXIX	Portret artisti,.. Sadik Kaceli, dokumentar (e ftuar Eli Xoxa)	Leksion
Java e XXX	Seminar- Përfundimi i leksioneve, diskutimi mbi njohuritë e përfutuara, detyrat e kursit dhe vleresimi	Seminar

Pedagogu i lëndës Dr. Ermir Hoxha



Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

HISTORIA E ARTIT SHQIPTAR (viti III)

Pedagogu i lëndës Dr. Ermir Hoxha

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Historia e Artit Shqiptar		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	B		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Dr. Ermir Hoxha		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Njohja me historinë e artit të vendit tonë, më specifikisht me periudhën e viteve 1945-2000, tiparet dhe protagonistët. Gjithashtu studentët do të përvetësojnë. A. Kuptimin mbi fenomenin e Realizmit socialist, importuar fillimisht nga vendet e Lindjes e më pas formtuar në realitetin vendas. B. Njohja me metodologjinë e saj, tiparet, tematikat dhe standardet estetike. C. Gjithashtu do të njihen me protagonistët kryesorë të kësaj periudhe ndarë në periudha kohore specifike D. Së fundmi studentët do njihen dhe me zhvillimet e sotme të Artit bashkohor, filluar në vitet '90, me protagonistët dhe krijimtarinë e tyre deri në vitin 2000.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lendë formuese teorike			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda e Historisë së Artit Shqiptar synon që ti ofrojë studentëve informacion të plotë për zhvillimet e artit në vendin tonë, që prej periudhës së mesit të shek XX deri në fundin e tij. Ky informacion do të ofrohet i shpërndarë respektivisht sipas periudhave në mediumet përkatës, (arkitekturë, pikturë, skulpturë, fotografi dhe gjinitë e tjera). Qëllimi i saj është një kalim i plotë analitik i gjithë kësaj periudhe historike, për të analizuar veprat dhe repertet artistike të cilësdo fazë. Pas këtij "udhëtimi" studentët duhet të jenë të aftë të kuptojnë dhe riinterpretojnë cilëndo vepër, sipas vlerës dhe kontekstit historik që ajo i përket. Një vend të veçantë do ti rezervohet shpjegimit të fenomenit të artit totalitar në kontekstin e realitetit vendas. - Informacioni i lëndës jepet në formë leksionesh teorike - Për çdo periudhë do të ftohen specialistë të fushave të ndryshme të diskutojnë mbi argumente të caktuar - Janë të planifikuar rreth 3 vizita në institucione (muze) e galeri që synojnë njohjen më nga afër të studentit me veprat - Përveç kësaj përgjatë vitit akademik do të trasmetohen disa dokumentarë mbi argumenta të caktuar - Në fund studenti, përveç testimit të njohurive duhet të realizojë dhe një detyrë kursi me temë të paracaktuar me pedagogun.			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)					
Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)	
Studenti ndjek leksionet në mënyrë aktive, duke marrë pjesë në diskutimet e shumta që zhvillohen mbi argumenta apo periudha të caktuara të Artit Shqiptar.				Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet leksioneve, vizitave muzeale, bashkëbisedimeve me specilistë, dhe trasmetitmit të disa dokumentarëve mbi argumenta të caktuar. <i>Projektet e kursit janë detyra që merr studentit gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studentit. Projekti mbart një shkallë vështirësie që rritet nga viti i dytë e deri në vitin e tretë.</i>	
Komentet:					
Detyrimet e studentëve:					
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.					
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)					
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS
Speciale					
Leksion	1	30	28	2	2
Seminar					
Ushtrime					
Praktikë Profesionale					
Përgatitje për provim					
Provim					
Gjithsej:	1	30	28	30	2
Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:					
a) Frekuentimi 10 % .					
b) Punë e pavarur, detyra e kursit 20% .					
c) Testimi përfundimtar (provimi) 70%					
Sgarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore					

Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:

- a) Frekuentimi **10 %**.
- b) Punë e pavarur, detyra e kursit **20%**.
- c) Testimi përfundimtar (provimi) **70%**



Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15/15	15/15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. Andon Kuqali, *Historia e Artit Shqiptar II*, (Tiranë: Sh. B. L. U. 1990).
2. Ermir Hoxha, "Realizmi socialist shqiptar – studim mbi fenomenin bazuar kryesisht mbi fondin e GKA," (Tiranë: GKA, 2017).
3. Ermir Hoxha, *Arkitektura shqiptare e shekullit XX - një histori e shkurtër*, (Tiranë: West print, 2015)
4. Eli Xoxa, *Kaceli, 1914-2000*, (Tiranë: Art Galeri Kaceli, 2007).
5. Suzana Varvarica Kuka, *Vangjush Mio, Piktur i Popullit*, [album] (Tiranë: Gent grafik, 2014)

Literaturë plotësuese

1. Edwin Jacques, Shqiptarët- Historia e popullit shqiptar nga lashtësia deri në ditët e sotme, (Tiranë: Kartë e pendë, 1995)
2. Akademia e Shkencave të Shqipërisë, *Historia e Popullit Shqiptar, vëll. 4*. (Tiranë: Toena, 2008)
3. Odise Paskali, *Gjurmë jete*, (Tiranë: 8 nëntori, 1986).

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Njohjen e duhur teorik të periudhës artistike,
2. Njohjen e duhur teorike të artistëve, stilin dhe karakteristikat e tyre
3. Njohjen e duhur teorike për identifikimin e një objekti, artefakti, në periudhën përkatëse që shënjuan atë.
4. Krijimin e një fjalori të përshtatshëm për të diskutuar mbi argumentet që trajton Historia e Artit

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-



Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njohuri të përgjithshme, prezantimi me lëndën	Leksion
Java e II	Hyrje në Realizmin socialist - Historia dhe Hierarkia tematike e Realizmit Socialist	Leksion
Java e III	Hyrje në Realizmin socialist - Stereotipat dhe standardet	Leksion
Java e IV	Hyrje në Realizmin socialist - Stili i munguar në Realizmin Socialist	Leksion
Java e V	Shqipëria e pasluftës dhe marrëdhënia e shtetit me intelektualët në vitet '40-'50, dhe Arkitektura totalitare në realitetin shqiptar në vitet '50	Leksion
Java e VI	Piktorët shqiptarë në vitet '40 - '50 dhe marrëdhënia e tyre me regjimin e ri	Leksion
Java e VII	Skulptura gjatë luftës dhe ajo në vitet e para të pushtetit të ri	Leksion
Java e VIII	Fotografia propagandistike, ajo artistike dhe shtetëzimi i studiove, në vitet e para të pasluftës; Vitet '50, stili dhe vetë-indoktrinimi i artistëve	Leksion
Java e IX	Vitet '60 – ndarja nga BS, aleanca e re me Kinën Maoiste dhe ndikimet e tyre në art; Zhvillimet në arkitekturën shqiptare në vitet '60 – ndikimi i shkollave lindore dhe Pallati i Kulturës	Leksion
Java e X	Vitet '60, kthimi i studentëve nga shkollat lindore – akademizmi dhe Instituti i Lartë i Arteve	Leksion
Java e XI	Piktura: vitet '60, tiparet, protagonistët dhe krijimtaria e tyre në këtë periudhë	Leksion
Java e XII	Skulptura në vitet '60 – Monumentet, përmendoret, bustet dhe qeramika; Devijimet politike dhe pasqyrimi i tyre në art	Leksion
Java e XIII	Grafika, pllakati dhe karikatura; Fotografia në vitet '60, teknologjia, literatura dhe retushimi i fotografive	Leksion
Java e XIV	Themelimi i ILA, Intervistë me Vilson Kilicën	Leksion
Java e XV	Seminar, Përsëritje dhe kontrolli i njohurive, Ndarja e temave	Seminar



	për detyrën e kursit.	
--	-----------------------	--

Semestri i dytë

Java e X IV	Liberalizmi dhe Tendencat "moderne" në pikturën e viteve '69 - '73	Leksion
Java e XVII	Zhvillime paralele në pikturën e së njëjtës periudhë; Skulptura në fillimin e viteve '70	Leksion
Java e XVIII	Vitet '74-'85: Eliminimet brenda llojit dhe superprodhimi intelektual; Ndërtimet e mëdha në dy dekadat e fundit të regjimit	Leksion
Java e X IX	Piktura në vitet '74-'85: historia nëpërmjet imazheve	Leksion
Java e XX	Ndërtimi i socializmit drejt fazës përfundimtare - figura e punëtorit në pikturën e viteve '74-'85	Leksion
Java e XXI	Uniteti Ushtri – Popull, vlerat etnografike, industrializimi dhe peizazhi	Leksion
Java e XXII	Skulptura në vitet '70-'80	Leksion
Java e XXIII	Grafika, skenografia dhe interierët në vitet '70-'80; Fotografia zyrtare dhe ajo amatore në vitet '70-'80	Leksion
Java e XXIV	Kulti i individit në stil shqiptar – Imazhi i Enver Hoxhës në artin pamor	Leksion
Java e XXV	Huazime tipike në tema e kompozime – Një vëzhgim krahasimor	Leksion
Java e XXVI	Familja e re shqiptare Dashuria, erosi dhe morali në Realizmin Socialist shqiptar	Leksion
Java e XXVII	Gjendja politiko - ekonomike pas vitit '85 dhe rënia graduale e ndikimit politik mbi artin; Kërkimet e reja estetike në fund-vitet '80; Heronjtë e fundit të Realizmit Socialist	Leksion
Java e XXVIII	Liria tek artistët shqiptar pas rënies së Diturës dhe kërkimet e reja artistike përgjatë viteve '90; ekspozitat dhe përballja me tregun e artit.	Leksion
Java e XXIX	Kërkimet estetike në fundvitet '90 dhe brezi i ri i artistëve në sistemin ndërkombëtar të artit.	Leksion
Java e XXX	Seminar, Përsëritje dhe kontrolli i njohurive, Ndarja e temave	Seminar



	për detyrën e kursit.	
--	-----------------------	--

Pedagogu i lëndës Lektor Dr. *Ermir Hoxha*

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

P E R S P E K T I V E

Pedagogu i lëndës As. Lektor Adrian VERLI

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës					
Emërtesa e lëndës	PERSPEKTIVE				
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm				
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I		
Të dhënat e përgjithshme:					
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021		
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor Adrian VERLLI		Me kohë të plotë / me kohë të pjesshme		
Qëllimi i lëndës					
Njohadheformimi i studentit me njohuritedherregullat e vizatimit ne perspective teelementevetendryshem qe nepermjetsyrittenjeriutshihendhe pasqyrohen ne vizatim.					
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit					
Lenda kryesore formuese profesionale e programit					
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)					
Zhvillimi i lëndesështë me leksionegjategjithevitit, kuzhvillohenedhedyseminaredhe ne fund tevititakademikstudentet i nenshtrohenkontrollittepervetesimittelendes ne provimet e sezonitkudhevleresohen per dijenite e mara. Gjatelendesjepennjohuri per zhvilliminteorikteperspektivestepikes ,vijedrejtezes, figurave plane sidrejt kendeshidherrethi, dhetetrupavesikubidhecilindri. Vazhdohet me njohurite e pergjithshme per pikendhekendet e shikimit, format dhepozicionet e kuadrit, , dhe per menytrat e vizatimittehijeve ne perspektive ngaburimetnatyrale dheartificiale.					
Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)					
Speciale	Leksione	Seminare	Provim	Ushtrime	Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)	



Komentet:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale						
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2	
Seminar	0,25	30	7,5	7,5		
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	1	30	30	30	2	
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore						
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies						
Numri i orëve nëpër semestra		Semestri i parë		Semestri i dytë		
		15		15		
SISTEMI I VLERËSIMIT						
Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi			
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)			
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)			



8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)
Literaturë:			
Sokrat MOSKO "PERSPEKTIVA" Parimet e përdorimit në arkitekturë dhe në artet figurative;			
Literaturë plotësuese			
Mehmet QARRI "PERSPEKTIVA"			
"Perspektiva 5 Fur Kurcher" by VINCIANA EDITRICE S.A.S.			
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):			
Në përfundim të këtyre ciklistudenti arrin të fitojë shprehidhetë të: 1. Orientimin e duhur praktik dhe teorik të vizatimit në perspektive. 2. Krijimin e shprehive praktike për të përshatuar elementet e vecantë të ambientit në vizatim. 3. Aftësi konceptuale të pikturës në përputhje me kërkesat e vizatimit në perspektive, etj.			

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njohuri të përgjithshme	Leksion
Java e II	Elementet e perspektives	Leksion
Java e III	Perspektiva e pikes	Leksion
Java e IV	Perspektiva e drejtezave horizontale	Leksion
Java e V	Perspektiva e drejtezave horizontale	Leksion
Java e VI	Perspektiva e rasteve të tjera të drejtezave	Leksion



Java e VII	Perspektiva e drejtkendeshit horizontal	Leksion
Java e VIII	Perspektiva e drejtkendeshit vertikal	Leksion
Java e IX	Perspektiva e rrethit horizontal	Leksion
Java e X	Perspektiva e rrethit vertikal	Leksion
Java e XI	Shkallet e perspektives. Shkalla e gjeresise	Leksion
Java e XII	Shkalla e lartesisë dhe thellesisë	Leksion
Java e XIII	Perspektiva e kubit	Leksion
Java e XIV	Perspektiva e cilindrit	Leksion
Java e XV	Perspektiva e objekteve ndërtimore	Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Kontroll i dijave për lenden	Seminar
Java e XVII	Fusha e shikimit	Leksion
Java e XVIII	Pika e shikimit	Leksion
Java e X IX	Format e kuadrit	Leksion
Java e XX	Perspektiva ballore dhe këndore	Leksion
Java e XXI	Llojet e perspektivave në baze të vijës të horizontit	Leksion
Java e XXII	Njohuri mbi hijet në perspektive	Leksion
Java e XXIII	Hijet e vijave vertikale	Leksion
Java e XXIV	Hejet e vijave horizontale	Leksion
Java e XXV	Hijet e figurave plane	Leksion
Java e XXVI	Hijet e trupave	Leksion



Java e XXVII	Ndarjet e barabarta dhe proporcionale ne perspektive	Leksion
Java e XXVIII	Njohuri mbi perspektiven me tre pika	Leksion
Java e XXIX	Vizatimi i perspektives nga natyra	Leksion
Java e XXX	Kontroll i dijeve per lenden	Seminar

Pedagogu i lëndës

As. Lektor Adrian VERLI

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
PSIKOLOGJI ARTI(viti II)

Pedagogu i lëndës Prof. Ass. Elida Rapti

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	PSIKOLOGJI ARTI		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I & II	Cikli i studimeve	Bachelor viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020 – 2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Prof. Ass. Elida Rapti		Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Qëllimi i këtij kursi teorik është aftësimi i studentëve për të njohur proceset e sjelljes artistike dhe për të zbatuar në praktikë krijueselidhjen e sjelljes artistike me proceset krijuese për realizimin e një vepre artistike në fushën e arteve të bukura.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Kjo është një lëndë që lidhet me formimin e përgjithshëm teorik të studentit në funksion të përgatitjes së tij artistike. Njohja teorike e sjelljes artistike ndihmon formimin e tij profesional dhe ndihmon në kuptimin më të mirë të formimit të tij karakterizues si artist në fushën e arteve të bukura .			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Studentët njihen me sjelljen njerëzore dhe kuptojnë sesi realizohen proceset e kujtesës, emocionit, motivacionit, inteligjencës, etj. Kursi teorik trajton zhvillimin historik të mendimit psikologjik si dhe shkollat e mendimit psikologjik. Njohja teorike vazhdon me diferencat fiziologjike në shfaqjen e dy llojeve të gjumit, drogat dhe efektet e saj dhe roli i tyre në sjelljen artistike të artistit duke e pajisur me njohuri sesi duhet të reagojë ndaj efekteve negative që shfaq në sjelljen artistike përdorimi i drogës. Analiza mbi kujtesën si një element i rëndësishëm që ndihmon në jetën artistike zërthehet me teorinë e saj mbi konsolidimin e kujtesës, llojet e kujtesës dhe rolin që ka haresa. Tema e inteligjencës analizon kuptimin mbi inteligjencën , koeficientin e saj si dhe llojet e ndryshme të			



inteligjencave të shumëfishta . Tema mbi emocionin studion kuptimin dhe llojet e emocioneve dhe trajton rrugën sesi lindin emocionet në praktikën e përditshme krijuese dhe sociale të individit . Diskutimi teorik vazhdon me teoritë e dashurisë dhe pëlqimimin reciprok që shfaqet në sjelljen e individit. Tema e zhvillimit moshor të njeriut i pajis studentët me njohuri mbi karakteristikat psikologjike të moshës së fëmijërisë, adoleshencës dhe moshës së rritur. Tema e teorisë të personalitetit analizon teoritë e personalitetit të spjeguar sipas disa shkollave të mendimit psikologjik si dhe spjegon karakteristikat e personalitetit. Tema e stresit dhe teknikat për reduktimin e stresit spjegojnë teoritë e stresit si dhe e pajisin studentin artist me një seri teknikash që e ndihmojnë në përballimin e situatave stresante gjatë punës së tij artistike .

Pjesa e dytë trajton njohuri mbi psikologjinë e artit. Kursi teorik fillon me kuptimin e psikologjisë së artit. Ajo analizon kuptimin sesi realizohet lidhja midis sjelljes së zakonshme të individit dhe sjelljes artistike, e lindur dhe zhvilluar sëbashku me shoqërinë njerëzore . Studentët njihen me origjinën e evoluimit të arteve të bukura si dhe tendencat figurative në artet e bukura. Ata diskutojnë elementët e artit duke parë perceptimin, perfytyrimin, manipulimin etj. Tema mbi aspektet e gjuhës grafike i pajis studentët me njohjen strukturore me anë të artit si dhe i ndihmon në përdorimin e kësaj gjuhe në sjelljen artistike. Tema mbi zhvillimin e vizatimit fëmënor i njeh studentet me format fillestare të aktivitetit grafik si dhe i pajis me njohuri mbi interpretimin e personalitetit të fëmijes në bazë të vizatimit fëmënor. Tema mbi stilin artistik diskuton mbi sjelljen artistike të personalitetit artistik si dhe e ilustron këtë me sjelljen artistike të disa figurave të artit botëror. Fenomeni artistik diskuton disa karakteristika psikologjike të sjelljes artistike si aftësitë, kreativitetin artistik, motivimin artistik etj. Tema mbi karakteristikat e veprës artistike analizon nga ana psikologjike formën, kuptimin dhe funksionet e një veprë artistike. Ndërsa artisti, vepra dhe përfituesi analizon dimensionin estetik të një veprë artistike duke e ilustruar me punime të figurave të njohura të artit në botë. Konstantet e artit ndalet në analizën e kuptimit të imazhit artistik dhe të realitetit artistik dhe shpreh lidhjen e artit me shoqërinë. Ndërsa kuptimi psikologjik ndaj ngjyrës shpreh lidhjen që ka asocimi i individit me ngjyrën si dhe domethënien simbolike të ngjyrës në një vepër artistike .

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Leksione Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
Konsultime	Ansambel	Detyra Kursi			Projekte kursi

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Detyra kursi	Punë laborator	Projekt Kursi - Puna e pavarur e studentit gjatë procesit mësimor	
Saxho	Kontroll teknik	Prov Ndermjetem	Provim



Koment:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

<i>Forma e mësimdhënies</i>	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën në auditor</i>	<i>Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës</i>	<i>ECTS</i>	
Leksione Speciale						Nota përfundimtare nxirret nga : a) Frekuentimi dhe aktivizimi 5 %. b) Provim ndërmjetëm 20%. c) Detyra kursi 15% d) Testi përfundimtar 60%
Leksion	1	30	30		2	
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Ansambel						
Kolokium						
Pune praktike						
Pune individuale				30		
Detyra kursi				15		
Provim						
Gjithsej:	1	30	30	45	2	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies



Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. Argenton A. – Arte e Cognizione 1996
2. Kreitler. H. & SH. – "Psychology of Arts" 1999
3. Morris. G,C & .Maisto A,A, - "Psikologjia" 2011

Literaturë plotësuese

1. Frojd. S. - "Psikologjia e artit dhe e letërsisë" 2006
2. Pettijohn. T.- "Psychology" 1995

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

- Njohja e proceseve psikologjike që menaxhojnë sjelljen e individit
- Njohja e procesit krijues të sjelljes artistike tek individi
- Aftësimi për menaxhimin e sjelljes së individit në procesin krijues në skenë



- Aftësimi për menaxhimin e proceseve psikologjike gjatë procesit krijues

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-
Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Kuptimipsikologjisë	Leksion
Java e II	Gjumi	Leksion
Java e III	Vetëdijadhedroga.	Leksion
Java e IV	Kujtesa	Leksion
Java e V	Kujtesa	Leksion
Java e VI	Inteligjenca	Leksion
Java e VII	Inteligjenca	Leksion
Java e VIII	Motivacioni	Leksion
Java e IX	Përjetimetemocionale	Leksion
Java e X	Përjetimetemocionale	Leksion
Java e XI	Tërheqjareciproke .Pëlqimidhedashuria .	Leksion
Java e XII	Zhvillimimoshor	Leksion
Java e XIII	Zhvillimimoshor	Leksion
Java e XIV	Teoritë e personalitetit	Leksion
Java e XV	Stresi	Leksion

Semestri i dytë



Java e XVI	Kuptimi i Psikologjisës së Artit	Leksion
Java e XVII	Kuptimi i Psikologjisës së Artit	Leksion
Java e XVIII	Origjina e arteve të bukura	Leksion
Java e XIX	Elementët e artit	Leksion
Java e XX	Vizatimi femënor	Leksion
Java e XXI	Elementët bazë dhe zhvillimi i vizatimit femënor	Leksion
Java e XXII	Stili	Leksion
Java e XXIII	Fenomeni artistik	Leksion
Java e XXIV	Karakteristikat e veprave artistike	Leksion
Java e XXV	Artisti, veprapërfutuesi	Leksion
Java e XXVI	Artisti, veprapërfutuesi	Leksion
Java e XXVII	Konstatet e artit	Leksion
Java e XXVIII	Kuptimi psikologjik i ngjyrës	Leksion
Java e XXIX	Psikoanaliza e artit sipas Frojdit	Leksion
Java e XXX	Psikoanaliza e artit sipas Frojdit	Leksion

Pedagogu i lëndës

Prof. Ass. Elida Rapti

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Biv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS
ESTETIKËS (Bachelor viti III)

Pedagogu i lëndës Prof.Asoc. Dr. Anila MULLAHI

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	ESTETIKË		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm		
Semestri	I & II	Cikli i studimeve	Bachelor viti III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020 – 2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Prof. Asoc. Dr. Anila MULLAHI		Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Kjo lëndë do të trajtojë zhvillimin e mendimit estetik që nga fillimet e tij deri në bashkohësi. Do të realizohet një histori e mendimit estetik përmes ideve dhe dotrinave të përfaqësues kryesore të kësaj shkence duke nisur që me fillesat e saj në kohët antike greko-romake e deri sot. Në këtë lëndë objekti dhe fusha e estetikës, përtej shekujve që kanë kaluarato mbeten sërish nga më të debatueshmet edhe sot. Do të studjohen dhe analizohen përcaktimet e ndryshme të objektit dhe fushës së estetikës në kohë të ndryshme, duke dhënë kështu evolumin e kësaj discipline. Do të analizohen emrat më përfaqësues të mendimit estetik duke nisur që nga antikiteti e deri në ditët e sotme. Do të analizohet edhe raporti i saj me filozofinë sepse edhe historia e mendimit estetik rezulton me po ata emra që përfaqësojnë historinë e mendimit filozofik. Do të trajtohen konceptet kryesore të estetikës dhe vendi i tyre në art dhe më konkretisht në letërsi. Kjo lëndë është e ndërtuar vetëm me leksione.			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)						
Speciale	Leksione	Seminare	Provim	Ushtrime	Praktikë Profesionale	
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)						
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laboratori		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Koment:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentin ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare nxirret nga : a) Frekuentimi dhe aktivizimi 5 %. b) Provim ndërmjetëm 20%. c) Detyra kursi 15% d) Testi përfundimtar 60%
Leksione Speciale						
Leksion	0,75	30	22,5	22,5	2	
Seminar	0,25	30	7,5	7,5		
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						



Ansambel					
Kolokium					
Punë praktike					
Punë individuale					
Detyra kursi					
Provim					
Gjithsej:	1	30	30	30	2

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

	Semestri i parë	Semestri i dytë
Numri i orëve nëpër semestra	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

Aristoteli, "Mbi Poetikën", Naim Frashëri, Tiranë

D. Gërliq, *Estetika*, Rilindja Prishtinë 1984



S. Capaliku, *Estetika moderne*, OMBRA GVG, Tiranë 2004

Platoni, *"Republika"*, CEU & Shtëpia e librit, Tiranë 1999.

Luk Ferri, *"Homoaestheticus"*, Shtëpia e Librit dhe Komunikimit, Tiranë 2002

Literaturë plotësuese

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

- Njohja e proceseve psikologjike që menaxhojnë sjelljen e individit
- Njohja e procesit krijues të sjelljes artistike tek individi
- Aftësimi për menaxhimin e sjelljes së individit në procesin krijues në skenë
- Aftësimi për menaxhimin e proceseve psikologjike gjatë procesit krijues

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Estetika, objekti i studimit	Leksion
Java e II	Zhvillimi i mendimit estetik nga periudhat më të hershme gjer në bashkohësi.	Leksion
Java e III	Kategoria estetike e së bukurës	Leksion
Java e IV	Kategoria estetike e komikes	Leksion
Java e V	Kategoria estetike e tragjikes.	Leksion
Java e VI	Kategoria estetike e madhërishmes	Leksion
Java e VII	Raporti i artit me natyrën.	Leksion
Java e VIII	Raporti i artit me njeriun.	Leksion



Java e IX	Platoni dhe pikëpamjet e tij për artin si imitim i imitimit.	Leksion
Java e X	Vlerësimi i Platonit për artistët në Republikën e tij ideale.	Leksion
Java e XI	Pikëpamjet e Aristotelit për artin	Leksion
Java e XII	Tragjedia dhe katharsusi artistik që shkakton arti.	Leksion
Java e XIII	Pikëpamjet estetike në mesjetë, Shën Agostini,	Leksion
Java e XIV	Pikëpamjet estetike në mesjetë ShënThomas Akuini	Leksion
Java e XV	Pikpamjet estetike gjatë Rilindjes. Leonardo Da vinci	Leksion

Semestri i dytë

Java e XVI	Klasicismi. Shkenca dhe e bukura.	Leksion
Java e XVII	Pikëpamjet e Bualoit. Pikëpamjet e Dybos.	Leksion
Java e XVIII	Pikpamjet estetike të Kantit. Subjektiviteti i shijes	Leksion
Java e XIX	Historicismi në pikpamjet estetike të Hegelit.	Leksion
Java e XX	Realizmi. Pikëpamjet estetike të gërshetuara në teorinërealiste	Leksion
Java e XXI	Periudha e romantizmit. Zhvillimi i mendimit estetik ne këtëperiudhë.	Leksion
Java e XXII	Pikëpamjet e Nices, ultraindividualizmi, "konceptet e vullnetit per pushtet", e "personaliteteve te mëdha" etj.	Leksion
Java e XXIII	Mbi shpirtëroren në art	Leksion
Java e XXIV	Pikpamjet e Kandinskit për elitarizmin e artit dhe artistëve.	Leksion
Java e XXV	Ardhja dhe shkëlqimi i avangardave	Leksion
Java e XXVI	Raportiiavangardave me traditën.	Leksion



Java e XXVII	Rënia dhe arsyet e shkatërrimit të avangardave	Leksion
Java e XXVIII	Raporti i postmodernizmit me traditën dhe rivlerësimi i saj	Leksion
Java e XXIX	Postmodernizmi si tejkalim i modernizmit.	Leksion
Java e XXX	Zhvillimi i mendimeve estetike në bashkohësi	Leksion

Pedagogu i lëndës

Prof. Asoc. Dr. Anila MULLAHI

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEORI E FUSHËS (viti I)

Pedagogu i lëndës As. Lektor Shpëtim Kërçova

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	TEORI E FUSHËS		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor Shpëtim Kërçova		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Lënda ka si qëllim të pajisë studentët e vitit të parë, me disa njohuri mbi elementet bazike formale të artit dhe dizajnit, siç janë: <i>pika, linja, forma, hapesira, drita hija, koha dhe levizja</i>, dhe se si këto elemente duke i njohur dhe përvetësuar mund të përdoren dhe kombinohen për arritjen e <i>ballances</i> dhe <i>ekuilibrit</i>, <i>unitetit</i> dhe <i>harmonisë</i> në kompozim dhe gjatë punës praktike në atelie. Qëllimi është që studentët, që kryejnë vitin e parë, të jenë në gjendje të njohin dhe të venë në shërbim të punës së tyre, elementet bazike të gjuhës dhe komunikimit visual.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lënda kryesore formuese profesionale e programit			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda "teori fushe" merret kryesisht me ndërhyrjet dhe organizimin e elementeve në sipërfaqet e sheshta (dydimensionale), ajo zhvillohet dy here në javë, me pjesën e saj teorike dhe praktike . <i>Pjesa teorike</i> zhvillohet në lektorium, ku vazhdimisht merren shembuj të veprave dhe autorëve në periudha të ndryshme. Këto vepra, merren në analizë për të ilustruar dhe për të njohur mënyrën se si autorë të ndryshëm i kanë shfrytëzuar dhe përdorur elementet e gjuhës vizuale, për të ndërtuar dhe nxjerrë në pah mesazhin që vepra komunikon. <i>Puna praktike</i> zhvillohet në atelie, ku me anë të disa ushtrimeve formale, punës me modelin, temave dhe detyrave materializohen njohuritë e marra në leksione.			



Në mbyllje të çdo semestri, studentët duhet të paraqesin detyrat dhe një projekt, mbi bazën e një teme të dhënë. Projekti ndërtohet nëpërmjet kërkimeve individuale, mbi bazën e njohurive të marra dhe në bashkëbisedim të vazhdueshëm me petagogun e lëndës.
Detyrat përmbyllëse shihen dhe vlerësohen nga komisioni i përbërë nga të tre pedagogët e vitit të parë.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
----------	-----------------	----------	--	-----------------	-----------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen ushtrime të pavarura bazuar në njohuritë dhe kërkesat e leksioneve duke plotësuar qëllimin kryesor të lëndës.		Krahas leksioneve dhe ushtrimeve në atelie, zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projekti ndërtohet nëpërmjet kërkimeve individuale, mbi bazën e njohurive të marra dhe në bashkëbisedim të vazhdueshëm me petagogun e lëndës. <i>Projektet</i> mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20%
Speciale	6	30	180	180	15	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						



Praktikë Profesionale						d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	6	30	180	180	15	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	90	90

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

- 1) *TEORIA DEL KAMPO*, Attilio Marcolli, Sansoni s.p.a Firenze 1974;
- 2) *ARTE E PERCEZIONE VISIVA*, Rudolf Arnheim, Feltrinelli 1984;
- 3) *IL POTERE DEL CENTRO*, Rudolf Arnheim, Einaudi 1984, torino;
- 4) *PUNTO LINEA SUPERFICIE*, Wassily Kandinsky, Adelphi 1968;
- 5) *FOUNDATIONS OF ART & DESIGN*, Alan Pipes, Laurence king publishing 2008;
- 6) *COMPOSITION IN ART*, Henri Rankin Poore, Dover publication 1976;
- 7) *MECCANISMI DELL OPERA D ARTE*, Roberto Monticolo, Nardini editore 1987;
- 8) *SECRET KNOWLEDGE*, David Hockney, Thames &Hudson 2006;

Literaturë plotësuese



- 1) *VARIETIES OF VISUAL EXPERIENCE, Art as image and idea, Edmund Burke; Feldman.*
- 2) *QUADERNO DI SCHIZZI PEDAGOGICI, Poul klee, Abscondita SRL, 2002*
- 3) *LA PROSPETTIVA COME "FORMA SIMBOLICA", Erwin Panofsky, Abscondita SRL, 2007*
- 4) *VISUAL CULTURE: AN INTRODUCTION, John A. Walker & Sarah Chaplin, Manchester University Press, 2001*

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të vitit të parë studenti arrin të:

1. Fitojë njohuri teorike dhe shprehë praktike mbi elementet e bazikë të gjuhës artistike dhe organizimin e tyre në kompozimin.
2. Analizojë dhe vlerësojë njohuritë mbi elementet bazike formale të artit dhe dizajnit si një pjesë mjaft e rëndësishme e veprimtarisë krijuese dhe kërkimore në çdo formë shprehëse në art.
3. Fitojë aftësi për të vënë në shërbim të punës së tij, elementet bazike të gjuhës dhe komunikimit visual, nëpërmjet përdorimit të mediumeve të ndryshme.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Pika dhe linja	Leksion Ushtrime
Java e II	Pika	Leksion Ushtrime
Java e III	Linja si shenjë	Leksion Ushtrime
Java e IV	Tipet e linjave: drejtimi, kualiteti, linja e jashtme dhe konturi, kryqëzimet dhe rrjetëzimet, linja imagjinare, dukja dhe zhdukja e kufijve.	Leksion Ushtrime
Java e V	Forma në sipërfaqet e sheshta Projekti. Diskutim mbi temën dhe kërkesat e projektit	Leksion Ushtrime
Java e VI	Forma gjeometrike dhe kene drejtë	Leksion Ushtrime
Java e VII	Forma e dallgëzuar dhe biomorfike	Leksion Ushtrime
Java e VIII	Forma positive dhe negative	Leksion Ushtrime
Java e IX	Hapesira, krijimi i iluzionit të thellesisë	Leksion Ushtrime



Java e X	Figura dhe sfondi	Leksion Ushtrime
Java e XI	Kompozimi i hapur dhe i mbyllur, i sipërfaqshëm dhe i thellë	Leksion Ushtrime
Java e XII	Perspektiva lineare, me 1 pikë ikje, 2 pika ikje, 3 pika ikje, projektioni metrik, perspektiva inversa	Leksion Ushtrime
Java e XIII	Hapësira me shume pika shikimi	Leksion Ushtrime
Java e XIV	Korniza dhe dritarja	Leksion Ushtrime
Java e XV	Koha dhe levizja Perfundimi i projekteve, diskutimi, vleresimi	Leksion Ushtrime

Semestri i dytë

Java e X VI	Levizja, në pritje, përsëritja e figurës, imazhi që shumfishohet	Leksion Ushtrime
Java e XVII	Drita dhe hija	Leksion Ushtrime
Java e XVIII	Ballanca dhe ekuilibri	Leksion Ushtrime
Java e X IX	Struktura e fshehur e kuadrit, pesha, drejtimi, poshte lart, majtas djathtas Projekti. Diskutim mbi temën dhe kërkesat e projektit	Leksion Ushtrime
Java e XX	Ballanca simetrike dhe jo simetrike	Leksion Ushtrime
Java e XXI	Ballanca horizontale dhe vertikale	Leksion Ushtrime
Java e XXII	Ballanca e goditjes së dritave, pozicionit dhe drejtimit të syve	Leksion Ushtrime
Java e XXIII	Ballanca rrethore	Leksion Ushtrime
Java e XXIV	Uniteti dhe harmonia. uniteti tematik	Leksion Ushtrime
Java e XXV	Gestalt dhe uniteti visual. arritja e unitetit.	Leksion Ushtrime
Java e XXVI	Shkalla dhe proporcioni. Raporti i shkallës njerezore; proporcionet ideale.	Leksion Ushtrime
Java e XXVII	Kontrasti dhe theksi	Leksion Ushtrime
Java e XXVIII	Veçimi, dhe vënia ne dukje; mungesa e një pike kryesore.	Leksion Ushtrime



Java e XXIX	Ritmi	Leksion Ushtrime
Java e XXX	Ritmi dhe lëvizja Perfundimi i projekteve, diskutimi, vleresimi	Leksion Ushtrime

Pedagogu i lëndës

As. Lektor Shpëtim Kërçova

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Biv. "Deshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEORI E NGJYRËS

Pedagogu i lëndës Prof. Gazmend Leka

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës	B		
Emërtesa e lëndës	Teori e Ngjyrës		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në prog. përkatës.		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Prof. Gazmend Leka		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Ngjyra është gjuhë dhe si e tillë ka morfologjinë e saj. Studenti duhet të njohë dhe të asimilojë bazën e gramatikës e të sintaksës së ngjyrës. Gjatë mëimit teoriko-praktik mund të verifikohen dhe të modifikohen sistemet kromatike. Trajtohen shumë nga problemet e ngjyrës që pozohen para njeriut e pikturës si në planin praktik e ngushtesisht profesional dhe po ashtu, në atë metodik e intelektual. Njohuritë që merr studenti, i japin mundësinë të mos ta konceptojë ngjyrën si një realitet tërësisht individual, por si një unitet të pakontestueshëm, që lind nga eksperiencat pedagogjike dhe "zbulimet artistike", dy drejtime themelore në formimin e personalitetit krijues. Njohja e ligjeve themelore të ngjyrës (gramatika) dhe perceptimi subjektiv i saj, formojnë dy pole në fushën e eksperiencës individuale.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lendë formuese teoriko / praktike			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Duke marrë këto njohuri, studenti ekuilibrin objektiv të ngjyrës e modelon me koshiençë në një ekuilibër subjektiv dhe hedh hapin e parë në projektimin e vet dhe të laboratorit të tij krijues. Niset detyrimisht nga ngjyra si strukturë, pra ngjyra si shenjë. Realiteti i ngjyrës dhe efekti kromatik, ngjyra në fizikë, rrethi kromatik, globi i ngjyrave, shtatë kontrastet e saj, masa, pasha, karakteri, çiftet autentike dhe çiftet			



fallco etj. Më pas, studenti merr njohuri rreth akordeve të ngjyrës për të formuar një bazë fillestare mbi problemet e kompozimit.

Njohja e ligjeve të ngjyrës ka një vlerë relative kur flitet për kompleksitetin dhe irracionalitetin e efekteve në planin individual. Në kërkim të akordeve subjektive diskutohet mbi punën individuale të studentit, ku ndihmohet të thellojë njohjen e efekteve të saj përmes laboratorit të tij krijues.

Studenti informohet rreth historisë së ngjyrës, psikologjisë së ngjyrës, metafizikës dhe rrugës së fshehtë e delikate të ngjyrës në periudhë të ndryshme dhe vende të ndryshme.

Ne atelje, studenti aplikon pikturën në teknika të ndryshme edhe në raport me natyrën, modelin. Komunikimi është individual me të.

Mënyra e mësimdhënies

(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
-----------------	----------	----------	--	-----------------	-----------------------

Kontrolli i njohurive

(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti ndjek leksionet në mënyrë aktive, duke marrë pjesë në diskutime që zhvillohen mbi Teorinë e Ngjyrës.		Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet leksioneve, punës në atelje, bashkëbisedimeve, vizitave muzeale dhe trasmetimit të disa dokumentarëve mbi argumenta të caktuar. <i>Detyra e ngarkuara i jepet studentit gjatë procesit mësimor. Ato konsultohen gjatë simestrit dhe kontrollohen ditën e provimit.</i>

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % .
-----------------------------	---------------------	-----------------------	---	--	-------------	---



Speciale	6	15+15	180	360	15	b) Punë e pavarur, detyra e kursit 20% . c) Testimi përfundimtar (provimi) 70%
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim						
Provim						
Gjithsej:	6	30	180	360	15	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	90	90

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

ARTE DEL COLORE / Johannes Itten (1961)

Theory of Colours / Johann Wolfgang von Goethe, 1810,

Literaturë plotësuese



Dictionary of Symbols / Jean Chevalier, Alain Gheerbrant,

Mbi Shpirtërore në Art / Kandinsky, 1911

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Njohjen e duhur teorike mbi gramatikën e Ngjyrës, kontrastet, rrethin kromatik, akordet dhe variacionet.
2. Mesimi teorik pasurohet edhe me diskutime mbi detyrat dhe diplomatat e studenteve të viteve të kaluar, me vizionim filmash dokumentar mbi artistet, filma artistik, leksione të hapura të pedagogëve të brendeshëm dhe lektorve të jashtëm rreth problemeve specifike të pikturës, qeramikes, grafikes, të arkeologjise dhe historise alternative etj.
3. Piktura në atelje si praktike ushtrimore nderthuret edhe me zbatimin konkret të temave themelore si rrethi kromatik, sfera e ngjyrave dhe shtate kontrastet e ngjyrave etj. Praktika zhvillohet edhe duke patur parasysh formimin dhe zgjedhjen individuale të studentit. Praktika ze hapsiren gjate gjithë vitit në kombinim me teorine. Mesimi është aktiv dhe fleksibel sipas problemeve që paraqiten.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Hyrje në lëndën "Arti i ngjyrës" dhe rëndësia e saj formimin e tyre profesional.	Leksion
Java e II	Test për studentët për njohuritë e tyre rreth problemit të ngjyrës.	Leksion
Java e III	Ngjyrat fizike.- Realiteti i ngjyrës dhe efekti kromatik.	Leksion
Java e IV	Harmonia e ngjyrave.	Leksion
Java e V	Ndërtimi i rrethit kromatik. Pozicioni i ngjyrave në rreth.	Leksion
Java e VI	Ngjyrat primare, secondare dhe terciare. – Itten / Klee	Leksion
Java e VII	Sfera e ngjyrave	Leksion



Java e VIII	Masa, pesha dhe karakteri i ngjyrës	Leksion
Java e IX	Shtatë kontrastet e ngjyrave. Kontrasti i ngjyrave të pastra. Informacion rreth pikturave të Miro, Matisse, Mondrian, Picasso, Kandinski, Lezhé, Marc, të cilët shpesh kanë pikturuar me kontrastin e ngjyrave të pastra.	Leksion
Java e X	Piktura bizantine, ilustrimet e librave, miniaturat, Henri Russo	Leksion
Java e XI	Kontrasti i ngjyrave të qarta dhe të errëta.- Informacion rreth shkrimeve dhe hieroglifëve kineze. – Goja, Rembrand, Picasso, Serà, Vasoreli. – Kontrasti "Optik" i Vazorelit dhe "Gernika" e Picassos. Zurbaran, Karavaxho, Rembrand, Brak. – Kubizmi	Leksion
Java e XII	Kontrasti i ngjyrave të ngrohta dhe të ftohta.-Vitrazhet-	Leksion
Java e XIII	Impresionistët (Mane, Mone)- Renuar-Sezan-Gogen	Leksion
Java e XIV	Kontrasti i ngjyrave komplementare.-Van Ejck-Piero Della Franceska-Sezan	Leksion
Java e XV	Përfundimi i semestrit të parë, diskutimi mbi njohuritë e marra, vlerësimi	Seminar

Semestri i dytë

Java e X IV	Kontrasti i ngjyrave simulante	Leksion
Java e XVII	Kontrasti i cilësisë	Leksion
Java e XVIII	Kontrasti i sasisë	Leksion
Java e X IX	Lëvizjet diametrale, poleve dhe periferike në globin e ngjyrave	Leksion
Java e XX	Çiftet autentike kromatike	Leksion
Java e XXI	Çiftet falco kromatike Kompensimi në gradë dhe në shkallë të njëpasnjëshme	Leksion
Java e XXII	Vendosja e ngjyrave në globin kromatik sipas emërimit të tyre.	Leksion
Java e XXIII	Akordet e ngjyrave dhe variacioni i akordeve.	Leksion



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmoret e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Java e XXIV	Akordet e ngjyrave në rrethin kromatik.	Leksion
Java e XXV	Akordet e ngjyrave në sferën e ngjyrave.	Leksion
Java e XXVI	Dokumentar mbi Lucien Freud	Leksion
Java e XXVII	Dokumentar mbi Francis Bacon	Leksion
Java e XXVIII	Dokumentar Le mistere Picasso	Leksion
Java e XXIX	Dokumentar Shqipëria Sekrete	Leksion
Java e XXX	Përfundimi i leksioneve, diskutimi mbi njohuritë e përfutuara, detyrat dhe vleresimi	Seminar

Pedagogu i lëndës Prof. Gazmend Leka

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

VELIMI NE HAPSIRE (SKULPTURA viti I)

Pedagogu i lëndës Prof. Artan PEQINI

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	VELLIMI NE HAPSIRE		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mesimet profesionale) në programin perkates.		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Prof. Artan Peqini		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Ndermjet disiplinave të tjera që zhvillohen në vitin e parë është edhe lenda "Skulptura-Vellimi në hapësirë". Kjo lende ka për qëllim të familjarizojë studentet me marrëdhënien estetike të vëllimit dhe të hapësirës në planin tre-dimensional. Nepermjet ushtrimeve, detyrave dhe projekteve të rrisë kapacitetin e tyre në aftësinë për të bërë zgjidhje artistike profesionale në këtë marrëdhënie ndërmjet skulpturës, vepres së artit në bashkëveprim me hapësirën.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Një ndër tre lëndet kryesore formuese profesionale të programeve të studimit.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lenda realizohet nepermjet ushtrimeve, tre detyrave dhe një projekti perfundimtar. Detyra e parë përbehet nga ushtrime të ndryshme të cilat kanë për objekt figurën nga natyra me qëllim rritjen e kapacitetit të studentit për të interpretuar në mënyrë sa më individuale këto imazhe. Ajo realizohet nepermjet vizatimeve të shpejta si dhe boceteve në balte plastike si dhe materiale të tjera. Përgjate kësaj detyre i jepet përparësia procesit në të cilin studenti eksperimenton element të kompozimit si ritmi, tensioni, simetria, pesha vizuale në kompozim etj. Në detyrën e dytë i jepet përparësi modelimit në një realitet tre-dimensional. Studenti përzgjedhë subjektin dhe e interpreton atë në një plastikë tre-dimensionale. Kjo detyrë rrit kapacitetin e njohjes dhe interpretimit të vëllimit, shtrirjes dhe kontaktit të tij me hapësirën. Në detyrën e tretë i jepet përparësi kompozimit ndërmjet dy figurave, (dy vëllimeve) dhe eksperimentimit të kësaj marrëdhënieje nepermjet një teme të caktuar. Në detyrën e katërt që është konceptuar edhe si projekt perfundimtar përparësi mer eksperimentimi i skulpturës tre dimensionale me një hapësirë të caktuar, (interier apo eksterier). Ky projekt ka për qëllim të orientojë studentin drejt një analize të marrëdhënies së vepres së artit me hapësirën publike dhe arkitekturën. Prezantimi i detyrave dhe projektit shoqërohet me biseda teorike dhe shembuj të ndryshëm nga historia e artit mbi këto argumente.			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)						
Speciale	Leksione(tete)	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale	
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)						
Punime individuale (ushtrime, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.				Realizimi i lëndës kryhet edhe nëpërmjet projektit perfundimtar duke sinkronizuar punën në atelie me ate te pavarur. Projekti realizon ato qe studenti merr gjatë procesit mësimor e qe mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu por edhe nga vetë studenti. Projekti gjithashtu permban nje shkallë vështirësie që vjen ne rritje ne raport me detyrat e meparshme.		
Komentet:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	3	30	112	120	8	
Leksion	1	8	8			
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	4	30	120	120	8	
Sqarim: 1 ECTS ~25 Orë mësimore						



Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	60	60

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

Rudolf Arnheim.- Arti dhe perceptimi viziv.

Kapitulli I, -Ekuilibri, Kapitulli II,-Forma, Kapitulli V-Hapesira

Literaturë plotësuese

Herbert Read-Skulptura moderne,(nje histori e shkurter)

Eklektizmi,Imazhi vital,Perhapja e stileve

Matei Calinescu-Pese fytyrat e modernitetit

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të kësaj lende studenti do te zhvilluar keto aftesi :

1. Kapacitetin e rritur ne drejtim te komunikimt nepermjet gjuhes pamore,(gjuhes se imazhit)
2. Shprehi të duhura artistike dhe teorike për formimin e tij artistik.
3. Aftësinë për te modeluar nje imazh ne tre dimensional dhe me materiale alternative



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Hyrje informuese për lenden në teresi -Bisede teorike,Njohje me detyren e pare,(NJe ore) Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(tre ore)	Speciale
Java e II	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e III	-Bisede teorike,Njohje me detyren e pare,(NJe ore) Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(tre ore)	Speciale
Java e IV	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e V	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e VI	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e VII	-Bisede teorike,Njohje me detyren e dyte,(NJe ore) Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(tre ore)	Speciale
Java e VIII	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e IX	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e X	-Bisede teorike,(NJe ore) Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(tre ore)	Speciale

Semestri i dytë

Java e XI	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale
Java e XII	Vazhdimi I ushtrimeve në atelierre modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe në grup-(kater ore)	Speciale



Java e XIII	-Bisede teorike,Njohje me detyren e trete,(Nje ore) Vazhdimi i ushtrimeve ne atelierme modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe ne grup-(tre ore)	Speciale
Java e XVI	Vazhdimi i ushtrimeve ne atelierme modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe ne grup-(kater ore)	Speciale
Java e XV	Vazhdimi i ushtrimeve ne atelier me modele nga natyra,Vizatim+biseda individuale dhe ne grup-(kater ore)	Speciale

Pedagogu i lëndës

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKIJRA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
ÇIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

ANATOMI ARTISTIKE

Pedagogu i lëndës Lektor Dr.ELI XOXA (viti I)

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i Lendes			
Emërtesa e lëndës		Anatomi Artistike	
Përcaktimi i disiplinës së lëndës		Grup disiplinash që lidhen me formimin e përgjithshëm	
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor Dr. ELI XOXHA		Me kohë të plote /me kohe te pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Studimi i figures / njeriu anatomic/ per artistin e ardhshem ,eshtenjeaventure e madhe ne lidhje me kuptimine zbulimeveterejaqeinflyencojnejeten e njeriut modern sikohadhehapesira.Objekti i lendessynon ne njohjendhekuptiminartistiktesubjektit “ Trupi I Njeriut” Realizimi I tij I nenshtrohetnjemetodologjieanalitikeracionaleqedrejtohetngaprincespi: struktura e forms , struktura e hapesires, struktura e njeriutne levizje. Lendasynonsuksesinprefesionaltekstudenti, siguronkeshtubazen e suksesittevleravetetijsiaftesiteshpirtore ,aftesiteracionale e aftesiteteknike.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lenda jokryesore formuese profesionale e programit			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Per tekrijuarsiguriinformuese e vizatuese ,rritjetekopetences se shprehjes se studentit, dashuridhenevoje , mundesikreativegjithnje ne rritje ,lendaofronorjentimteqarte ne marrjen e konceptevethemelore. Se parinepermjetpraktikesdizenjativebashkeshoqeruarnganjebagazhnocioneshperkatesehistorike ,teknike , shkencore. a/ Leksionetteorikesistematiketeprogramit. b/ Dissectioneanatomikesistematiketepjeseshmedhekompleksetestrukture ne leter. c/ Referimete “ kirurgjisevizuale”temodeli I gjalleosemediatik ne levizje . Si konkluzionarrihetqe :gjuha e vizatimit “ mat “idene ne rritje, avancimindhezhvillimin e kcpetences se studentit ne praktikengrafiketevazhdueshme.			



Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)					
Speciale	Leksione	Seminare			Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)	
Lidhur me qëllimin kryesor të lëndës, studentet kryejn ushtrime dhe detyra shtese qe plotesojne kuriozitete profesionale individuale rreth subjektit anatomik.				Krahaspraktikesprofesionale, studentetrealizojnedetyrategjatepavaruraplatesuese duke u orjentuar e konsultuargjate realizimeve. Kjo praktikë zhvillohet ne grupe individuale.	
Komentet:					
Detyrimet e studentëve:					
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentin ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.					
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuar në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)					
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS
Speciale					
Leksion	0,75	30	22,5	30	3
Seminar	0,25	30	7,5		
Ushtrime					
Praktikë Profesionale					
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)					
Provim					
Gjithsej:	1	30	30	30	3

Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:

a) Frekuentimi **10 %**.

b) Punë e pavarur, projekte ose detyra **20%**.

c) Detyra Lënde **30%**

d) Testimi përfundimtar (ekspozita) **40%**



Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

SARAH SIMBLET (JOHN DEVIS) / Anatomy for the artist ,2001. /
KARGER / Atlas of the artist ,956 illus.,1994./ WOLF –HERDEGGER”S
P.PAPADHOPULLI /Anatomiaartistike, 1982.
Leonardo da Vinci/ Studimeanatomike, vizatime 1510- 1511./
JOHN RAYNES / Anatomy for the artist , 2005/

Literaturë plotësuese

Burne Hogarth / La testa, Esspressione _ Dinamica ... 1984./ Marco Cianchi /Leonardo—anatomia , 1978./Carlo Filosa / Corso di figuradisegnata, 1979 /

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Nëpërfundim të vitit akademik student i arrintë fitojëshprehidhet këto:

- 1/ Orjentinim e drejtdhekopetent ne tekuptuarit artistic tesubjektit anatomic
- 2/ Krijonsiguri ne praktikengrafike, interpretimobjektiv eekspresivtestruktures humane
- 3/ Fitonrespektrigorozndaj structures , permases , forms, levizjesdheliri ne perdorimin e “ trukeve” apo “ spekulimeve | ne sherbimteshpreshjesekspressive.
- 4 /Krijonkonceptin se tevizatuaritnuklidhet me thjeshtedukurinefizike, bukurineformaleporeshtenjerefleks i brendshem i ndjesivetethellandajobjektit. / Subjekti anatomic/



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-
Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njohuri historike ANATOMIA ARTISTIKE / ANATO. E PERGJITHSHME	Leksion
Java e II	Dissectioni anatomik /njohuri Egjipti,Greqi,Roma/	Praktike
Java e III	Periudha mesjetes,Rilindia Evropiane	Leksion
Java e IV	Dissectio i pjesshem/informacion anatomik ne leter	praktike
Java e V	Ilustrimi anatomik,Abinius, Cattani/gravura me ngjyre,mexotinta/ plastika ne dyll.	Leksion
Java e VI	Ilustrimi anat0. ne skulpture si imitim i trupit/ studime te pjesshme.	praktike
Java e VII	Anatomia si arti magjepses nen lekure/ dr. Hagens/sh.xx.	Leksion
Java e VIII	Informacione prvkuese/Plastinacioni/dr. Hagens, studime te pjesshme.	praktike
Java e IX	Kombinimi i 11 sistemeve ne trupin e njeriut /Ostologji ,Miologji /	leksion
Java e X	Craniumi Cerebral /22 eshtrat e strukture.kirurgji virtuale e strukture ne levizje.studime komplekse.	Praktike
Java e XI	Muskujt e kokes dhe qafes, funksionet e tyre.modeli ne leter...	leksion
Java e XII	Ilusrimi anatomik d"Agoti, gravura me ngjyra,botimet.Studime te pjesshme ne leter	praktike
Java e XIII	Torsi ,kolona vertebrore,vertebrat, struktura dhe funksionet	leksion
Java e XIV	Studime te pjesshme, vertebrat, shty. Kurrizore, analize /pas banjes,J.Ingres/	Praktike
Java e XV	Torsi ,kafazi i kraharonit si strukture ne levizje te vazhdueshme...	leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Vizatime te shpejta ob. real/torsi belvederit/ dissectione komplekse.studime te pjesshme	Praktike
Java e XVII	Muskujt e torsit,te thelle ,te siperfaqshem/ ½ e peshes se trupit.	leksion



Java e XVIII	.Spekullimi artistik mbi modelin ne leter ,modeli real./analize anatomo artistike,F.Bekon.	praktike
Java e X IX	Brezi shpatullor / shpatulla ,krahet ,claviclat.Parakrahu dhe dora..ekspresioni i saj	leksion
Java e XX	Duke vizatuar pelvisin. Studime te pjesshme e komplekse.orjentime dhe praktik	praktike
Java e XXI	Kofsha,pelvisi,femuri, lidhja pelvike/ duke vizatuar pelvisin.orjentime teorike.	leksion
Java e XXII	Dissection anatomik, studime te pjesshme ne leter ,modeli real, informacion an. I gatshem	praktike
Java e XXIII	Kockat e kercirit, lidhja e gjurit, artikulacioni,ligamentet.muskujt e thelle dhe te siperfaqshemte tij	leksion
Java e XXIV	.Disseksion anatomik i pjesshem. Skica te shpejta ,modeli ne natyre .	praktike
Java e XXV	Eshttrat dhe tendonet e shputes.Ekspresioni plastik i saj	Leksion
Java e XXVI	Duke vizatuar ekstremitet e tupit, /duart dhe kembet/	Praktike
Java e XXVII	Arkitektura e bardhe e trupit, si te vizatojme skeletin,/sruktura me intriguese e tupit te njeriut/ orjentime teoriko praktike/	Leksion
Java e XXVIII	Vizatime te shpejta figura reale ne levizje e anatomizuar-skeleti / propocionet, levizja ,ekujlibri./	Praktike
Java e XXIX	Trupi transparent, vezhgimi me syt e mendjes,.poza, trupi ne hapesire – modeli ne leter...	Leksion
Java e XXX	Skica te shpejta te anatomizuara,informacioni anatomik e sugjestion i tij.Figura ne levizje	Praktike
Java e XXXI	Perfundimi i projekteve, diskutimi, vleresimi	Praktike

Pedagogu i lëndës

As Lektor Dr.ELI XOXA

Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

NUDO (viti I)

Pedagogu i lëndës Doktor Merita SELIMI

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020

PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Nudo		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash formuese të ngjashme dhe/ose integruese me disiplinat e formimit bazë		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Bachelor viti I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës	Asistent Lektor Merita Selimi		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme Me kohë të plotë
Titulli/Grada			
Qëllimi i lëndës			
Në lëndën e Nudos përparësi i jepet figurës njerëzore, një rëndësi i kemi dhënë dhe vizatimit si një element i strukturës morfologjike të trupit , duke patur prezent modelin si një element bazë të mësimdhënies. Në këtë program aplikohen dhe teknikat e reja artistike përveç vizatimit ,pikturës në këtë medium sa tradicional aq edhe bashkëkohor i cili ka një rrugëtim të gjatë artistic në të gjithë procesin e krijimtarisë artistike të artistit. Studentët nxiten të punojnë dhe të njihen me figurën njerëzore jo vetëm atë trupore por dhe psikologjinë shpirtërore të një figure Nudo, duke nxitur punën krijuese të lidhur me punën në atelienë vitit të parë bachelor.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lëndë e grupit të disiplinave të ngjashme me lëndët kryesore			
Përmbajtja e lëndës			
(Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lënda e nudos është njohja e studentit me natyrën si një njohuri bazë e zhvillimit të procesit mësimor konceptohet si një bashkëpunim mes pedagogut dhe studentit duke zhvilluar dhe një debat të hapur artistik. Duke ofruar mundësi komunikimi dhe zhvillimi të shprehisë artistike të studentëve, duke zgjeruar njohurit mbi artin në përgjithësi dhe thelluar kërkimet krijuese të çdo studenti, kjo lëndë e orienton atë drejt kuptimit të eksperiencave krijuese të artistit. Ky moment realizohet përmes leksioneve teorike dhe punës në atelie. Realizimi me natyrën konsiston me analizën shumëplanëshe që studenti vendos me mjetet shprehëse të tij si; vizatimi kështu formatohet nga linja e jashtme si një shembulli pamjes ideale, ekspresiviteti, karakteri i modelit .(gjë që nuk qëndron vetëm në ngjashmërinë por në lëvizjen e figurës, mënyra se si qëndron, si rrin ky vëllim në hapësirë.) 1. Programi ndiqet në punë individuale për çdo student ,si dhe leksionet teorike e shoqërojnë programin, në varësi të projektit të dhënë dhe detyrave të studentit me natyrën njerëzore. 2. Procesi mësimor,zhvillohet gjithnjë me modelin por duke dhënë dhe ndonjë të projektit. 3. Leksionet për lëndën e nudos shërbejnë për më shumë informacion se çfarë ndodh dhe me artin bashkëkohor .			
Mënyra e mësimdhënies			



(të shënohet me bold)						
Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale	
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)						
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)		
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.				Zhvillimi i lëndës së Nudos në koncept është ndëtimi strukturor i figurës njerëzore e morfologjisë së saj trupore , e cila ndërthryet me anën shpirtërore të tij. <i>Projektet e kursit</i> janë detyra që merr studentit gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi punën në atelie të propozuar nga pedagogu , por gjithnjë duke u mbështetur r ë punën me modelin . Projekti mbart një shkallë vështirësie që vjen nga mos njohja e figurës njerëzore dhe anatomisë së trupit , proces ky që duhet të njihet në vitin e parë. Studenti duhet të përgatitet të analizojë punën e tij dhe të bëjë krahasim me njëri – tjetrin duke analizuar punën në atelie dhe rezultatin e tij. i cili gjen vlerësim në fund të vitit .		
Komentet:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	60	4	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						



Provim						
Gjithsej:	2	30	60	60	4	
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore						
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies						
Numri i orëve nëpër semestra			Semestri i parë		Semestri i dytë	
			30		30	
SISTEMI I VLERËSIMIT						
Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi			
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)			
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)			
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)			
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)			
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)			
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)			
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)			
Literaturë:						
East Art Map Contemporary Art and Eastern Europe - London Edited by IRËIN 2006 - 24.5 cm. 526 f. me ilustrime An Afterall Book University of the Arts London .ISBN: 1 84638 005 7 Graselli, Margaret Morgan Master Drawings from the Woodner Collections The Touch of the artist - Washington National Gallery of Art 1996 - Kapak kartoni 28.5 cm. 411 f. me ilustrime . ISBN: 0 8109 3882 0						
Literaturë plotësuese						
Bröen, Christopher Master drawings - British Ashmolean Museum Oxford 2013 - 28 cm. 184 f. me ilustrime . ISBN: 978 1 85444 269 7						
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):						
Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehi dhe të ketë:						
1. Njohuritë e duhura praktika drejt njohjes së figures njerëzore dhe njohjen teorike të kërkimit artistik të tij.						
2. Të ketë një formim artistik dhe profesional në njohjen e kësaj lënde ,si dhe krijimin e shprehive praktike për tu përshtatur në tregun e punës sot, në përputhje me gamën e gjerë të hapësirave te shumta.						
3.						



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Procesi mësimor vizatim ,pikturë viti i I. Leksion mbi “Vizatimi si krijues i artit ” - orë	Speciale
Java e II	vizatim – Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e III	vizatim – Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e IV	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e V	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e VI	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e VII	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e VIII	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e IX	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e X	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e XI	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e XII	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e XIII	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e XIV	Vizatim Nudo dyfigurësh	Speciale
Java e XV	Përfundimi i projekteve, diskutimi, vlerësimi	Speciale

Semestri i dytë

Java e X IV	Detyrë, kompozim me aplikacion workshop) Detyrë “Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XVII	Detyrë, kompozim me aplikacion workshop) Detyrë “Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale



Java e XVIII	Detyrë, kompozim me aplikacion workshop) Detyrë "Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XIX	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e XX	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e XXI	Diskutimi i propozimeve	Speciale
Java e XXII	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXIII	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXIV	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXV	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXVI	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXVII	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXVIII	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXIX	Trupi dhe morfologjia e saj	Speciale
Java e XXX	Perfundimi i projekteve, diskutimi, vlerësimi	Speciale

Pedagogu i lëndës

Doktor Merita Selimi

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 997, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEKNIKA MONUMENTALE

Pedagogu i lëndës As,Lektor Helidon Haliti

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Teknikë Specialiteti		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	B		
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor Andi Nallbani		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme Me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Analiza e proceseve teknike dhe shprehese të pikturës monumentale përben përmbajtjen e programit në fjalë, në përputhje të plotë me referencat historike dhe aktuale të kësaj gjinie të artit. Rrugetimi formues i studentit do të artikulojë në leksione teorike dhe eksperiencë konkrete të laboratorit duke u përjekur të japë një formim baze që ka si qëllim primar aftësimin e tij në projektim dhe zbatim tekniko-manual në funksion të realizimit të veprave artistike, kryesisht në teknikat e afreskut, mozaikut dhe vitrazhit. Vëmendje e vecante do të kushtohet karakteristikave dhe potencialit ekspresiv të mjeteve artistike që do të përdoren, të raportuara me teknikat operative që do të studiohen, gjithashtu edhe me evolucionin historik të teknikave të afreskut, mozaikut dhe vitrazhit.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Teknikë Specialiteti (pikturë murale, mozaik, pikturë në transparencë)			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Realizimet e projekteve në laborator do të përqendrohen në teknikat piktorike që lidhen me arkitekturen, pra teknikat monumentale si: Afresku, Aseko, Zgrafito, Mozaiku dhe Vitrazhi (teknika katedral dhe tifi). Do të thellohet në mënyrë të vecante marrëdhënia mes idesë dhe praktikës së realizimit, mes projektit dhe përthimit të tij në teknika piktorike monumentale, duke avantazhuar një proces të orientuar drejt përdorimit të ndergjegjshëm të materialeve dhe mjeteve, që mundëson qëllimet individuale dhe origjinale të studentit, duke respektuar edhe programet e zhvilluara nga studentet me pedagogët e tjerë përkatës. Nga pikpamja teorike leksionet e shoqëruara me ilustrime do të përqendrohen në këto tema:			



1. Cfare jane teknikat monumentale dhe dallimet mes tyre
2. Historia e teknikave piktorike si afresku, mozaiku dhe vitrazhi
3. Afresku, dhe momentet e tij kulminante gjate historise se artit
4. Afresku, procesi teknik dhe vecorite e pigmenteve
5. Mozaiku, dhe epokat e tij te arta gjate historise se artit
6. Teknikat e realizimit te mozaikut dhe materialet qe perdoren
7. Vitrazhi, historia e tij dhe arti gotik
8. Llojet e vitrazhit dhe teknikat e realizimit

Prioritet bazë mbetet aspekti i aftësimit profesional duke e bërë studentin sa më të angazhuar në sfida e veprimtari, në kushte sa më konkrete realizimi deri në zgjidhjen dhe përmbylljen me kompetence të çdo problematike që përcjell ky proces. Këto njohuri të përftuara nga studentët i bëjnë ata më të aksesueshëm në tregun e punës.

1. Eksperimentimi dhe përzierja e teknikave për të arritur në rezultate novatore teknike, si edhe zgjerimi i mëtejshëm i mjeteve shprehëse e artistike.
2. Harmonizimi i vazhdueshëm i projekteve krijuese të studentit me laboratorin e teknikës dhe teknologjisë.
3. Njohja e thelluar e teknikave tradicionale të pikturës murale dhe transparente.
4. Rritjen e kapaciteteve krijuese nëpërmjet njohjes së teknikave, me qëllim zgjerimin e mjeteve shprehëse e stilistike specifike

Leksionet teorike dhe ushtrimet shoqërojnë në mënyrë periodike programin, në varësi të projektit të dhënë deri në realizim. Po ashtu zhvillohen edhe praktika mësimore, me orientim pedagogjik në objekte social-kulturore.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
----------	----------	----------	--	----------	-----------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen realizime/ ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.	Lënda zhvillohet nëpërmjet realizimit në teknike të projekteve dhe detyrave. Projektet e kursit janë detyra që zhvillohen gjatë procesit mësimor, të cilat bazohen mbi hapësirat e përzgjedhura në arkitekturë (interier apo eksterier). Propozimet mund të vijnë nga pedagogu apo edhe nga vetë studenti.	



Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

<i>Forma e mësimdhënies</i>	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën në auditor</i>	<i>Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	60	3	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	2	30	60	60	3	

Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)



7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

P.UCCLO, P. DELIA FRANCESKA, ONUFRI, D.SLENICASI, K.SHPATARAKU, Gustav KLIMT M.CHAGALL, J RUO, M.LEGER, D.RIVERA, A.GAUDI, H.MATIS".

"Mosaico" – Joan Crous, Diego Pizzol.

"La fresque" – Pierre Spalaikovitch.

"Arte e ilusione" – Ernst Gombrich.

"Petit lexique de l'art moderne 1848-1945" – Robert Atkins.

"Petit lexique de l'artcontemporain" – Robert Atkins.

Literaturë plotësuese

"Art of 20 century" – Karl Ruhrberg, Manfred Schenkenburger, Christian Fricke, Klaus Honnel.

"Art de la couleur" – Johannes Itten.

"Lo sapevo fare anch'io" – Piero Bonami

British Wood Engraving of the 20th (Twentieth), Century; a personal view. (ISBN 0859676080) Garrett Albert.

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli student arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Pasurimin e njohurive në aspektin teorik dhe të eksperimentimit, kërkimit e krijimit si proces.
2. Alternimin e teknikave për të arritur produkte sa më novatore si në aspektin teknik ashtu edhe në zgjerimin e mëtejshëm të mjeteve shprehëse e artistike.
3. Konsolidimin e shprehive praktike në përputhje me hapësirat që krijojnë shoqëria e sotme dhe vënien në shërbim të tregut për të realizuar projekte në mjedise me impakt publik.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS - LENDA ME ZGJEDHJE – BACHELOR (VITI I, II, III)

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Rëndësia e Laboratorit.	Speciale
Java e II	Prezantimi i teknikave bazë ku mbështetet Atelieri i Pikturës Monumentale.	Speciale
Java e III	Kopjim në teknikë (PikturëMurale)	Speciale



Java e IV	Kopjim në teknikë (PikturëMurale)	Speciale
Java e V	Kopjim në teknikë (PikturëMurale)	Speciale
Java e VI	Kopjim në teknikë (Transparence)	Speciale
Java e VII	Kopjim në teknikë (Transparence)	Speciale
Java e VIII	Kopjim në teknikë (Transparence)	Speciale
Java e IX	Kopjim në teknikë (Mozaik)	Speciale
Java e X	Kopjim në teknikë (Mozaik)	Speciale
Java e XI	Kopjim në teknikë (Mozaik)	Speciale
Java e XII	Prezantimi i detyrës së dhënë në atelie	Speciale
Java e XIII	Prezantimi i detyrës së dhënë në atelie	Speciale
Java e XIV	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale
Java e XV	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale

Semestri i dytë

Java e XVI	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale
Java e XVII	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale
Java e XVIII	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale
Java e XIX	Zhvillimi i detyrës në teknikë	Speciale
Java e XX	Prezantimi i projektit të miratuar në atelie	Speciale
Java e XXI	Përcaktimi i materialeve për realizim në teknikë	Speciale



Java e XXII	Përcaktimi i materialeve për realizim në teknikë	Speciale
Java e XXIII	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXIV	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXV	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXVI	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXVII	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXVIII	Zhvillimi i projektit në teknikë	Speciale
Java e XXIX	Përfundimi i projekteve	Speciale
Java e XXX	Diskutimi, vlerësimi	Speciale

Pedagogu i lëndës As, Lektor Helidon Haliti

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Adresa: Biv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 197, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

KAMERA (me zgjedhje)

Pedagogu i lëndës As.Lektor Florian Haxhihyseni

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës		KAMERA	
Përcaktimi i disiplinës së lëndës		Grup disiplinash që lidhen me formimin karakterizues (mësimet profesionale) në programin përkatës	
Semestri	I,II	Cikli i studimeve	Viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	Fotografi		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor Florian Haxhihyseni		Me kohë të plotë/ me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Teknikat e multimedias është një lëndë e konceptuar për të ushqyer studentët me njohuritë bazë të teknikës dhe mjeteve të ndryshme duke filluar me kamerat, formatet e tyre, programet kompiuterike për montazh jo linear, formatet e ndryshme të përpunimit të audios e videos si dhe teknika me specifike të përpunimit dhe ndërhyrjes në video me tekst, titra e efekte speciale. Duke filluar me një histori të shkurtër të zhvillimeve teknologjike që me kamerat e para të thjeshta me film e deri tek kamerat e fundit dixhitale si dhe teknikat e montimit studenti do mund të përftojë njohuritë bazë e më pas të fillojë të provojë gradualisht të manipulojë vetë teknikisht idetë e tij duke i njohur mjetet. Janë menduar detyra praktike ku studenti prek vetë mjetin që në fazat e para të krijimit të një projekti multimedial, filmime me kamera në funksion të idesë, montazhin e materialeve të xhiruara me programet më të fundit për montazhin jo linear si dhe ndërhyrje me titra apo efekte speciale. Në fund të leksioneve studenti do jetë i aftë të realizoj pa vështirësi një apo me shume projekte multimediale përfshirë video, audio, imazh, tekst, apo dhe animacion ku do të demonstrojë aftësitë e tij multimediale.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lenda formuese profesionale e programit			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Me specifikisht në lenden e kameres interesi kryesor është që studenti në dy vitet e programit Bachelor të njihet me kamerën si mjet me të cilën të jetë i aftë të përftojë imazhin dhe ta manipulojë atë në funksion të idesë. Në të dy vitet studentet do të kuptojë si funksionon kamera, cilët janë llojet e objektivëve (lentet) dhe si mund të përdorin ato për një përfundim imazhi sa më krijues.			
Mënyra e mësimdhënies (të shënohet me bold)			
Speciale	Leksione	Seminare	Ushtrime Praktikë Profesionale



Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)						
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator		Projekt (Punë e pavarur e studentit)			
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.			Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. <i>Projektet e kursit</i> janë detyra që merr studenti gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studenti. Projekti mbart një shkallë vështirësie që rritet nga viti i dytë e deri në vitin e tretë.			
Komentet:						
Detyrimet e studentëve:						
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.						
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)						
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	
Speciale	2	30	60	60	3	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	2	30	60	60	3	
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore						
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies:						



Numri i orëve nëpër semestra		Semestri i parë	Semestri i dytë
		30	30
SISTEMI I VLERËSIMIT			
Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohej edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohej shumë punë për të fituar kredit)
Literaturë:			
1. New screen media Cinema Arts Narrative By Martin Rieser and Martin Zapp			
2. An age of narrative Chaos			
3. Multiple projections and multiple narrations (past and future) Peter Weibel			
4. Towards meaningful spaces Annika Blunck			
Literaturë plotësuese			
1. Notes toward a hypertextual theory of narrative, Jon Dovey			
2. Abramovic			
3. Being in the body			
4. World unity-dream or reality			
5. Traum unter wirklichkeit.			
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):			
Nëpërfundimtëkëtijprogramistudentiaftësohetnë:			
1. Rritjen e kapaciteteve krijuese, nëpërmjet njohjes së thelluar të teknikave multimediale me qëllim zgjerimin e mjeteve shprehëse.			



2. Njohjendhezgjerimin e teknikave video e audio nëshërbimtërealizimittëprojektevetëardhshme.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njëhistorik i shkurtër.	Speciale
Java e II	Ndërtimi i kamerës.	Speciale
Java e III	Ndërtimi i kamerës.	Speciale
Java e IV	Gjuhafilmmike. Përdorimi i planevekryesore.	Speciale
Java e V	Gjuhafilmmike. Përdorimi i planevekryesore.	Speciale
Java e VI	Gjuhafilmmike. Përdorimi i planevekryesore.	Speciale
Java e VII	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e VIII	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e IX	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e X	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e XI	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e XII	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e XIII	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e XIV	Detyrepraktike. Etydfilmik.	Speciale
Java e XV	Perfundimi i projekteve, diskutimi, vlerësimi	Speciale

Semestri i dytë

Java e X IV	Objektivat. (Lentet). Përdorimikrijues i objektivave (lenteve)	Speciale
-------------	--	----------



Java e XVII	Objektivat. (Lentet). Përdorimikrijues i objektivave (lenteve)	Speciale
Java e XVIII	Oblektivat Zoom. (Zoom Lenses).	Speciale
Java e XIX	Oblektivat Zoom. (Zoom Lenses).	Speciale
Java e XX	Objektivat me distance fokaletepandryshueshme. (Single focal lenses).	Speciale
Java e XXI	Objektivat me distance fokaletepandryshueshme. (Single focal lenses).	Speciale
Java e XXII	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXIII	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXIV	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXV	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXVI	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXVII	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXVIII	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXIX	Detyre praktike. Poezi e perkthyer ne imazh.	Speciale
Java e XXX	Perfundimi i projekteve, diskutimi, vleresimi	Speciale

Pedagogu i lëndës

As.Lektor Florian Haxhihyseni

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEKNIKAT E GRAFIKËS (Lëndë me zgjedhje)

Pedagogu i lëndës Doktor. Mikel Temo

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Teknikat e Grafikës		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash të zgjedhura nga studenti .		
Semestri	I, II	Cikli i studimeve	Bachelor viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020 - 2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor Dr. Mikel Temo		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Qëllimi i lëndës			
Njohja dhe aplikimi i teknikave grafike tradicionale e bashkëkohore si dhe kërkimi i mundësive të reja teknike, nëpërmjet eksperimentimit.			
Formimi i kompetencave artistike dhe profesionale të kualifikuara në përputhje me pluralizmin e gjuhëve të ndryshme shprehëse dhe të reja të teknikës në këtë medium, sa tradicional aq dhe bashkëkohor. Studentët nxiten të zhvillojnë kërkimin e tyre artistik individual në grafikë, lidhur me teknikat tradicionale e bashkëkohore si dhe përpunimin e tyre në kontekstin e eksperimentimit të mënyraveve të reja të shprehjes artistike. Aplikimi i teknikave të reja digjitale në fushën e shtypit rit efikasitetin dhe përgatit studentin me asetet e nevojshme për të përballur me kërkesat në ritje të tregut			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lënda kryesore formuese profesionale e programit.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Duke marrë në konsideratë formimin artistik ose jo të studenteve, ku një pjesë jo e vogël e tyre vijnë nga shkolla të formimit të përgjithshëm jo profesional programi i teknikave të grafikës ju afrohet studentëve mundësinë e njohjes progresive të tyre si dhe zgjerimin e mundësive teknike për realizimin me sukses të kërkimeve të tyre krijuese. Puna laboratorike si procesi kryesor i nxënjes shoqërohet nga leksione teorike, ku përveç përshkrimeve teknike, meren njohuri edhe mbi propozimet e reja artistike, si dhe marrëdhëniet me ritmet që propozon estetika e kohës, në ndërveprim midis gjinive të artit dhe medimeve të reja, si shprehje e metodave krijuese të artit bashkëkohor.			
1 - Informacioni teorik shoqëron vazhdimisht anën praktike të programit, në përshtatje me teknikën e detyrën e dhënë.			
2 - Puna në laborator në pjesën më të madhe të tij është punë individuale me studentin dhe kërkon njohjen e mirë të tij si dhe specifikat individuale karakteriale, programi parashikon këto veçori dhe përshtatet sipas nevojës.			
3 - I gjithë procesi laboratorik shoqërohet vazhdimisht nga ushtrime teknike për një ekzekutim sa më korrekt e aritjes së rezultateve sa më optimale.			



4 - Një element i rëndësishëm procesit nxënës është dhe praktika mësimore në shtëpitë botuese dhe shtypshkronjat ku studentët njihen nga afër me proceset e tjera të shtypit (përpunimi digital i imazhit, Ofesti) si dhe gjithë procedurat e shtypit komercial, që nga konceptimi e deri në produktin final.

5 - Pjesëmarrja nëpër aktivitete si ekspozita, konkurse letrare apo konkurse dizajni, plotëson një aspekt tjetër të orjentimit dhe menaxhimit të produktit artistik, si individual dhe kolektiv.

6 - Njohja e proceseit të përpunimit digital të imazhit dhe transferimit të tij përgatit studentin të jetë i gatshëm të punësohet përballojë kërkesat e tregut.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare	Ushtrime	Praktikë Profesionale
✓			✓	

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laboratorit	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Duke marrë parasysh orët e pakta në dispozicion të punës laboratorike, studenti, në vartësi të specifiketit të detyrës dhe teknikës së realizimit, kryen në mënyrë të pavarur ushtrime e detyra plotësuese.	Puna laboratorike është një nga proceset me të rëndësishme për relizimin e produktit përfundimtar ku studenti finalizon detyrën në bazë të projektit dhe konceptit individual.	Pamvarsisht nga projektet apo detyrat e parashikuara në program, studenti në mënyrë të pavarur punon dhe propozon konceptin e tij mbi to. Ai mund të propozojë një projekt të pavarur mbi një tematikë të caktuar e ta finalizojë atë me ndihmën e pedagogut. Studenti informohet në mënyrë të pavarur rreth të rejave në fushën përkatëse e jo vetëm.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studenti ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:
Speciale	2	30	60	60	3	a) Frekuentimi 10 % .
Leksion						b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30%
Seminar						c) Detyra Lënde 20%
Ushtrime						d) Testimi



Praktikë Profesionale						përfundimtar (ekspozita) 40%
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	2	30	60	60	3	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:



1. Mazarel. *Catalogue, (Woodcut-Linocut).*
2. Doré Gallery, *Academy Editions de Noël.*
3. BRAQUE Lithography, *Andere Sauret - Editeur*
4. Les Techniques de la Gravure. *Guide des techniques et de l'histoire de la gravure d'art originale. Grund*
5. Color & Layout. *From Asparagus white to Brunt Olive.*
6. Instant Graphics. *Source and Remix Images for Profesional Design.*
7. Le Guide Copmlet de la SERIGRAPHIE. *Catalogue.*
8. Introduction to Stone Lithography. *Lincester Print Workshop. Printmaking central.*

Literaturë plotësuese

1. Choosing and using Paper for Great Graphisc.
2. GEORG BAZELITZ - *Druckgraphik 1963 - 1988*
3. Graphis Arts *fundamentals. John R Walker.*
4. Camille, *Caricature 1933 - 1990, Camillo de Fabritis.*
5. Color & Layout, *from Asparagus White to Brunt Olive.*

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të aftësohet nga ana teoriko-teknike dhe të fitojë shprehitë e duhura në:

1. Shtypin e lartë, teknikat e Linogravurës, ksilografisë dhe Gjilpërës së Thatë.
2. Aftësimin konceptual në përputhje me kërkesat e artit bashkëkohor.
3. Orjentimin e drejtë në përzgjedhjen e materialeve dhe përdorimin e teknikës së duhur për relizimin me sukses të produktit artistik.

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Prezantimi me programin. Detyrat, teknikat dhe materialet e përdorura për to. Autore të ndryshëm nga vendi dhe të huaj që kanë përdorur këto teknika. Referenca dhe literatura përkatëse. (2orë)	Speciale
Java e II	(Kopim nga veprat e autorëve të njohur). Njohja me teknikën e gëdhendjes në linoleum, materialet e përdoruara për këtë qëllim. (2 orë)	Speciale
Java e III	_____ // _____ (2 orë)	Speciale



Java e IV	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe këndore të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e V	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe këndore të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e VI	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe këndore të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e VII	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e VIII	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e IX	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një teritori të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e X	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një hapësire të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, linja dhe sipërfaqe këndore, të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e XI	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një hapësire të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, linja dhe sipërfaqe këndore, të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e XII	Ushtrime kompozicionale të linjave dhe sipërfaqeve abstrakte brënda një hapësire të caktuar. (Linja dhe sipërfaqe harkore, linja dhe sipërfaqe këndore, të drejta e të thyera, harmonizimi i tyre dhe zgjidhja e sipërfaqeve grafike). (2 orë)	Speciale
Java e XIII	Përzgjedhja e kompozimit më të mirë për çdo student dhe relizimi në teknikë të tij. (Shtyp i lartë). (2 orë)	Speciale
Java e XIV	Përzgjedhja e kompozimit më të mirë për çdo student dhe relizimi në teknikë të tij. (Shtyp i lartë). (2 orë)	Speciale
Java e XV	Përfundimi i detyrave të shtypura në letër arkive. Diskutimie reth tyre, vlerësimi. (2 orë)	Speciale

Semestri i dytë

Java e XVI	Shtypi i Lartë me një ose më shumë ngjyra. Shëmbuj nga artistë vendas e të huaj. (Referenca). Zgjedhja e materialit nga projektet e studentëve dhe përcaktimi i ngjyrave. (2 orë)	Speciale
Java e XVII	Shtypi i Lartë me një ose më shumë ngjyra. Shëmbuj nga artistë vendas e të huaj. (Referenca). Zgjedhja e materialit nga projektet e studentëve dhe përcaktimi i ngjyrave. (2 orë)	Speciale
Java e XVIII	Shtypi i Lartë me një ose më shumë ngjyra. Shëmbuj nga artistë vendas e të huaj. (Referenca). Zgjedhja e materialit nga projektet e studentëve dhe përcaktimi i ngjyrave. (2 orë)	Speciale
Java e XIX	Shtypi i sheshtë. Gjilpëra e thatë (Dry Point). Teknika, materialet e përdorura, autorët, referencat dhe literatura. /Kopim, (2 orë)	Speciale
Java e XX	Shtypi i sheshtë. Gjilpëra e thatë (Dry Point). Teknika, materialet e përdorura, autorët, referencat dhe literatura. /Kopim, (2 orë)	Speciale



Java e XXI	Shtypi i sheshtë. Gjilpëra e thatë (Dry Point). Teknika, materialet e përdorura, autorët, referencat dhe literatura. /Kopim, (2 orë)	Speciale
Java e XXII	Shtypi i sheshtë. Gjilpëra e thatë (Dry Point). Teknika, materialet e përdorura, autorët, referencat dhe literatura. /Kopim, (2 orë)	Speciale
Java e XXIII	Shtypi i sheshtë. Gjilpërë e thatë. Perzgjedhje nga projektet e studentëve. (2 orë)	Speciale
Java e XXIV	Shtypi i sheshtë. Gjilpërë e thatë. Perzgjedhje nga projektet e studentëve. (2 orë)	Speciale
Java e XXV	Shtypi i sheshtë. Gjilpërë e thatë. Perzgjedhje nga projektet e studentëve. (2 orë)	Speciale
Java e XXVI	Shtypi i sheshtë. Gjilpërë e thatë. Perzgjedhje nga projektet e studentëve. (2 orë)	Speciale
Java e XXVII	Prodhim i letrës së bërë verë. (Hand made paper) Teknika. (2 orë)	Speciale
Java e XXVIII	Prodhim i letrës së bërë vetë. (Hand made paper) Teknika. (2 orë)	Speciale
Java e XXIX	Printimi, shtypi mbi letren e bërë vetë. (Zgjedhja e një prej detyrave për çdo student. (2 orë)	Speciale
Java e XXX	Mbyllja e semestrit. Diskutime rreth detyrave të realizuara. Vlersime. Ekspozita studentore e fund vitit në Galerinë FAB. (2 orë)	Speciale

Pedagogu i lëndës

Lektor, Dr. Mikel Temo

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

TEKNIKAT E PRERJES DHE QEPJES
(lende me zgjedhje)

Pedagogu i lëndës Lektor/e. Valbona Karanxha

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tirane 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Teknikat e prerjes dhe qepjes		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Grup disiplinash formuese të ngjashme dhe/ose integruese me disiplinat e formimit bazë		
Semestri	I II	Cikli i studimeve	BACHELOR viti I, II, III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor/e. Valbona Karanxha		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Ky program është hartuar për të ndihmuar studentet duke iu përcjelle teknikën e realizimit të veshjeve , duke njohur dhe përdorur në mënyrë korrekte tabelën e permasave trupore standarte për berjen e patroneve. Për këtë arsye është shumë e nevojshme që studentet të marrin disa njohuri në lidhje me teknikat e prerjes dhe qepjes. Me zhvillimin nëpër vite të teknologjisë, artistët e kanë me të nevojshme njohjen e makinerive dhe paisjeve. Teknikat e prerjes dhe qepjes janë jo me pak eksperimentale se me parë, dhe tashmë ato mund të përdoren të miksuara/kryqezuara, të cilat mund të përfshijnë deri të software të cilët luajnë një rol të rëndësishëm në realizimin e projekteve. Ky program mbështet programin e atelieut të Tekstit e Mode .			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Lenda formuese të ngjashme dhe/ose integruese me disiplinat e formimit bazë të programit			
Qëllimi i lëndës			
Qëllimi i programit është që studentet të marrin njohuritë bazë mbi teknikat e prerjes dhe qepjes së veshjes nëpërmjet ndërtimit të patroneve(kallepeve).			



Baze e programit është paisja e studentit me njohuri të thelluarane zberthimin e skicave të modes, njohjen e propocioneve si dhe njohjen e materialeve (cohavë).

Programi synon kombinimin e aftësive krijuese të studenteve me teknikat dhe teknologjinë bashkëkohore. Studentet në mënyrë të vazhdueshme realizojnë projektet e tyre kombinuar në konceptet dhe programin baze në lenden e modes.

Ky program ka për qëllim njohjen e makinerive, përdorimin profesional të tyre, realizimin në praktikë, duke bërë që studentet të ndërtojnë veshje të qepura me dorë, (Haute Couture) si dhe të aftësojë ata për në tregun e punës.

Studentet me anë të mesimdhënieve dhe praktikës mundësojnë përfundimin e veshjeve në mënyrë profesionale duke respektuar projektet, të vazhdojnë zhvillimin e tyre të mëtejshëm profesional të pavarur, të marrin njohuri për veshje të personalizuar, të jenë të aftë për zberthimin e veshjeve tradicionale kombëtare të krahinave të ndryshme të vendit si dhe njohuri për veshje me masë industriale.

Duke njohur tregun e punës do të lejojë studentet për të aplikuar njohuritë në ndjekjen e qëllimeve të ndryshme, duke filluar nga ndërmarrjet e tyre të biznesit në krijimtarinë e tyre të lirë në tregun vendas dhe të huaj

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës.	Studenti realizon projektin (veshjen) në ambientet e laboratorit tek universiteti dhe në ambientet jashtë tij me aparaturë bashkëkohore të tregut botëror.	Zhvillimi i lëndës kryhet nëpërmjet projekteve dhe detyrave, që bashkojnë punën në atelie me punën e pavarur. Projektet e kursit janë detyra që merr studentin gjatë procesit mësimor, të cilat mbështeten mbi një temë të propozuar nga pedagogu e, në ndonjë rast, edhe nga vetë studentin.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentin ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.



Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

<i>Forma e mësimdhënies</i>	<i>Orë për javë</i>	<i>Numri i javëve</i>	<i>Gjithsej orë për lëndën në auditor</i>	<i>Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës</i>	<i>ECTS</i>	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 %. b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30%. c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	2	30	60	120	3	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	2	30	60	120	3	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)



5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)
Literaturë:			
1. Kursi i berjes se kallepeve.(USAID-ORT) 2. La tecnica dei modelli.(Antonio Donnanno) 3. Arte dell'abbigliamento femminile. (G.Perazzolo) Le grand chic 4. Enciklopedia e prerjes.(Anastasia Vujuka)SIPAM			
Literaturë plotësuese			
1. Teknologjia e prodhimit te veshjeve.(Ermira Shehu)			
Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):			

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Historiku i mulazhit dhe njohja me tekniken e tij.	L. Speciale
Java e II	Implementim i skicave te modes te krijuara nga studentet ne mulazhin 3D.	L. Speciale
Java e III	Implementimi i copave te krijuara dhe printuara nga studentet ne mulazhin 3D.	L. Speciale
Java e IV	Ngritja ne 3D e veshjes.	L. Speciale
Java e V	Ndertimi i kallepit te fustanit me model ne leter.	L. Speciale
Java e VI	Modelimi.pershtatja dhe ndarja e pjeseve te patronit.	L. Speciale



Java e VII	Implementimi i copave te perpunuara nga studentet ne baze te nje teme te caktuar.	L. Speciale
Java e VIII	Prerja dhe qepja e pjeseve te fustanit.	L. Speciale
Java e IX	Ndertime kallesh per modele te ndryshme fustanesh.	L. Speciale
Java e X	Ndertimi i kalleshit baze te pantallonave.(ne leter)	L. Speciale
Java e XI	Modelimi i kalleshit dhe ndarja e pjeseve.	L. Speciale
Java e XII	Prerja e pantallonit ne cope.	L. Speciale
Java e XIII	Qepja e pjeseve,zinxhirit,xhepave,qemerit.	L. Speciale
Java e XIV	Ndertimi i kalleshit te kemishes se meshkujve.(ne leter)	L. Speciale
Java e XV	Modelimi,ndertimi i jakes dhe mashetave.	L. Speciale

Semestri i dytë

Java e X IV	Prerja e kemishes dhe pjeseve te saj ne cope.	L. Speciale
Java e XVII	Qepja perfundimtare e kemishes.	L. Speciale
Java e XVIII	Ndertimi i kalleshit te jelekut dhe modelimit per meshkuj (ne leter).	L. Speciale
Java e X IX	Prerja e jelekut dhe qepja.	L. Speciale
Java e XX	Njohja me historine e kostumografise shqiptare.Veshtrim i pergjithshem i kostumeve popullore nga pikepamja teknike e realizimit.	L. Speciale
Java e XXI	Zberthim teknik i skicave nga kostumet e origjines.	L. Speciale
Java e XXII	Skicim i stilizuar i kostumeve popullore nga treva te ndryshme te shqiperise.	L. Speciale
Java e XXIII	Ndertim i kalleshit,modelimi,ndarja e pjeseve ne kallesh.	L. Speciale
Java e XXIV	Prerja e pjeseve te kalleshit ne cope.	L. Speciale
Java e XXV	Qepja e pruduktit ne menyre individuale sipas skices se krijuar nga studenti.	L. Speciale



Java e XXVI	Pune specifike per ngritjen e koleksionit.	L. Speciale
Java e XXVII	Zberthim skicash te ndryshme te krijimtarise se studenteve sipas nje teme te caktuar.	L. Speciale
Java e XXVIII	Ndertimi i kallepit sipas skices se percaktuar.	L. Speciale
Java e XXIX	Preja e modelit ne teksturen e perzgjedhur.	L. Speciale
Java e XXX	Qepja dhe implementimi i motivit te stilizuar ne menyren e perzgjedhur nga studenti.	L. Speciale

Pedagogu i lëndës

As,Lektor. Valbona Karanxha

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Biv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

NJOHURI KOMPJUTERI (viti II)

Pedagogu i lendes As. Lektor Altin Lika

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Njohuri Kompjuteri		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Disiplina dhe aktivitete që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës.		
Semestri	I , II	Cikli i studimeve	Bachelor viti II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	Lektor. Altin Lika		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
	Të ftuar. Elisantila Gaci		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Ky program është hartuar në një mënyrë të tillë, që t'iu përcjellë studentëve, të menduarin konceptual në lidhje me aftësi dizajnuese të tilla si: Tipografia, ekspozimet grafike 3D, hapsirat e animacionit, videos, instalacionit, ilustrimet, etj. Duke aplikuar në kompjuter dhe softuerë të avancuar, mund të punohet mbi teknikat e imazheve dhe prodhimeve digitale. Ajo c'ka shihet më e rëndësishme konkretisht, është përdorimi i aftësive individuale (të studentit) si një produkt, i rëndësishëm në fushën konceptuale e komerciale. Këta studentë do të jenë aktivë në komunikimin me firma dizajnuese, publicitet, marketing dhe publikim.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Disiplina që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës.			
Qëllimi i lëndës			
Faza njohëse e studimit kompjuterik u prezanton studentëve të arteve okazine studimesh dhe një kompleks programesh, të ndërdisiplinuara, që nënkuptojnë ndërthurjen teknologjike tradicionale me atë bashkëkohore, duke përdorur interaktiven dhe jo aktiven në konceptin elektronik, si edhe shfrytëzimin e disiplinave në lidhje me përdorimin e teknologjive në punën e tyre studimore.			



Bashkëbisedim me studentët për të specifikuar nivelin e njohurive në ndarjen e grupeve.

Grupi fillestar.

Grupi i avancuar.

Shënim:

Dy semestra 60 orë, për efekt të ndarjes në dy grupe studentësh ky program shtihet në 90 orë.

Mënyra e mësimdhënies

(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
✓				✓	

Kontrolli i njohurive

(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen ushtrime të pavarura dhe detyra që plotësojnë qëllimin kryesor të lëndës. " Test me shkrim " – semestri i parë, " Provim me gojë " – semestri i dytë,		

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuar në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	
Speciale	4	29	58	60	8	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						



Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim	2	1	2			
Gjithsej:	4	30	60	60	8	

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. WINDOWS 7 HOME PREMIUM
2. WINDOWS 10 HOME
3. MICROSOFT OFFICE 2010
4. ADOBE PHOTOSHOP CC

Literaturë plotësuese

1. PHOTOSHOP: video tutorial sul Adobe® Photoshop®

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Njohuri të përgjithshme mbi Kompjuterin	L. Speciale
Java e II	Historia e lindjes së kompjuterit	L. Speciale
Java e III	Sistemet e kompjuterave – Komponentët harduerikë	L. Speciale
Java e IV	Pajisjet e ruajtjes dhe të përpunimit	L. Speciale
Java e V	Kujtesa sekondore	L. Speciale
Java e VI	Pajisjet e hyrjes dhe të daljes	L. Speciale
Java e VII	Tipet e sistemeve të kompjuterave	L. Speciale
Java e VIII	Një vështrim mbi softuerët	L. Speciale
Java e IX	Sistemi operativ win 7/10	L. Speciale
Java e X	Krijimi, përpunimi, ruajtje dhe zhvendosje e informacionit digital në kompjuter	L. Speciale
Java e XI	Administrimi i sistemit	L. Speciale
Java e XII	Bazat e Windows-it	L. Speciale
Java e XIII	Mbrojtja e kompjuterit	L. Speciale
Java e XIV	Punime në distancë	L. Speciale
Java e XV	Testi me shkrim	L. Speciale

Semestri i dytë

Java e X IV	Sistemi Microsoft office Profesional plus 2010	L. Speciale
Java e XVII	Microsoft Word 2010	L. Speciale



Java e XVIII	Komandat bazë të word-it	L. Speciale
Java e X IX	Microsoft Excel 2010	L. Speciale
Java e XX	Komandat bazë të Excel-it	L. Speciale
Java e XXI	Hyrje ne familjen Adobe Suit CC	L. Speciale
Java e XXII	Një këndvështrim i përgjithshëm	L. Speciale
Java e XXIII	Faqja e punës ne Adobe photoshop CC	L. Speciale
Java e XXIV	Zgjedhja e mjeteve të punës (tools)	L. Speciale
Java e XXV	Zgjedhja e mjeteve të punës (tools)	L. Speciale
Java e XXVI	Teknikat bazë për editimin e imazhit	L. Speciale
Java e XXVII	Teknikat bazë për editimin e imazhit	L. Speciale
Java e XXVIII	Dritaret (window)	L. Speciale
Java e XXIX	Korrigjimi i imazheve	L. Speciale
Java e XXX	Provimi me gojë	L. Speciale

Pedagogu i lendes i lëndës

As. Lektor Altin Lika



Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI

CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

NJOHURI KOMPJUTERI (viti III)

Pedagogu i lëndës As.Lektor Altin Lika

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020

Adresa: Biv. Dëshmorët e Kombit, Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel: +355 42 241 597, www.uart.edu.al			
Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	NJOHURI KOMPJUTERI		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Disiplina dhe aktivitete që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës.		
Semestri	I , II	Cikli i studimeve	Bachelor viti III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor Altin Lika		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Studentët që do të ndjekin leksionet utilitare kompjuterike në fakultetin e Arteve të Bukura do të komunikojnë duke përdorur një mori idesh, imazhesh dhe mediash, në mënyrë të tillë që të arrihet komunikimi midis një klienti dhe një audience. Këtu do të mësohet se si, në një mënyrë artistike të shfaqet tipi dhe imazhi që krijon interes, që përcjell informacion, që ngjall kënaqësi, ose tregëtohet. Aftësimi kompjuterik është ai profesion i cili planifikon, ekzekuton, zbaton dhe konkretizon vecorinë e komunikimit visual duke iu referuar nevojave të audiencës në kontekstin e një komunikimi të nënkuptuar. Në vecanti studentët e "graphic design" do të aplikojnë ato çfarë ata kanë mësuar rreth faktorëve humane, të tillë si: fizik, njohës, social, dhe kulturor. Studentët planifikojrë, analizojnë dhe krijojnë zgjidhjet vizuale për problemet e komunikimit. Puna e tyre do të përfshijë: Zhvillimin e strategjive për të zgjidhur problemet e një komunikimi në shkallë të gjerë, nga dizenjimi i produkteve të komunikimit efektiv, deri tek publikimet, programet kompjuterike, paketimi, ekzibimi etj.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Disiplina që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës.			
Qëllimi i lëndës			
Qëllimi i lëndës së njohuri kompjuteri tek studentët e viti të tretë është njohja dhe asorbimi i komandave të programeve 2D tek familja Adobe në mënyra që të jenë të gatshëm për tregun e desing artistik, ate mediatik, shtypin digital etj. Nivelin e ndarjessë grupeve vazhdojne njesoj si në vitin e dytë.			



Grupi fillestar.

Grupi i avancuar.

Shënim:

Adresa: Blv. "Dëshmoret e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Dy semestra 60 orë, për efekt të ndarjes në dy grupe studentësh ky program shtihet në 90 orë.

Mënyra e mësimdhënies

(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
✓				✓	

Kontrolli i njohurive

(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes. " Poster me 300 dpi në channal CMYK dhe prapashtesën .PSD " – semestri i parë. " Provim me gojë " – semestri i dytë.		

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	4	29	58	58	8	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						



Provim	2	1	2	2	
Gjithsej:	4	30	60	60	8

Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. WINDOWS 10 HOME
2. ADOBE PHOTOSHOP CC
3. ADOBE ILLUSTRATOR CC

Literaturë plotësuese

1. PHOTOSHOP: video tutorial sul Adobe® Photoshop®
2. Adobe Illustrator tutorial: Master Illustrator CC

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	perseritje (nga viti I dyte)	L. Speciale
Java e II	Zgjedhja e mjeteve të punës (tools)	L. Speciale
Java e III	Teknikat bazë për editimin e imazhit	L. Speciale



Java e IV	Korrigjimi i imazheve Adresa: Blv. "Deshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al	L. Speciale
Java e V	Ngjyrosja dhe rregullimi i imazhit	L. Speciale
Java e VI	Mjetet 'Paths' dhe vektoriale	L. Speciale
Java e VII	Shikim i punimeve të studentëve me projektion	L. Speciale
Java e VIII	Shikim i punimeve të studentëve me projektion	L. Speciale
Java e IX	Shikim i punimeve të studentëve me projektion	L. Speciale
Java e X	Korrigjimi i ngjyrave	L. Speciale
Java e XI	Punimi me shtresat ('layers')	L. Speciale
Java e XII	Punimi me shtresat ('layers')	L. Speciale
Java e XIII	Kanalet PhotoShop (channels)	L. Speciale
Java e XIV	PHOTOSHOP video tutorial sul Adobe® Photoshop	L. Speciale
Java e XV	Poster me 300dpi ne channal CMYK dhe prapashtesen .PSD	L. Speciale

Semestri i dytë

Java e X IV	PHOTOSHOP video tutorial sul Adobe® Photoshop®	L. Speciale
Java e XVII	Selektimi për të krijuar maska të ndryshme	L. Speciale
Java e XVIII	Filtrat dhe përdorimi i tyre në shtresa të ndryshme	L. Speciale
Java e X IX	Punë e lirë me studentë në kompjuter	L. Speciale
Java e XX	Punë e lirë me studentë në kompjuter	L. Speciale
Java e XXI	Punë e lirë me studentë në kompjuter	L. Speciale
Java e XXII	Faqja e punës ne Adobe Illustrator CC	L. Speciale
Java e XXIII	Një këndvështrim i përgjithshëm mbi Adobe Illustrator	L. Speciale
Java e XXIV	Hapësira e punës ne Illustrator	L. Speciale
Java e XXV	Ndërtimi dhe krijimi i grafikëve (vektorial)	L. Speciale



Java e XXVI	Përpunimi i tekstit Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al	L. Speciale
Java e XXVII	Ruajtja dhe eksportimi i dokumentave	L. Speciale
Java e XXVIII	Përgatitja e një ilustrimi	L. Speciale
Java e XXIX	Printimi	L. Speciale
Java e XXX	Provimi me gojë	L. Speciale

Pedagogu i lëndës

As. Lektor Altin Lika


Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI ARTE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURË FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

PRAKTIKË PROFESIONALE

Pedagogu i lëndës Prof.Asc Albes FUSHA

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Praktike mesimore		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	D		
Semestri	I, II	Cikli i studimeve	I / Viti i I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	Fotografi	Viti akademik 2020-2021	
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	ProfAsc Albes Fusha	Me kohë të plotë / me kohë të pjesshme	
		Me kohë të plotë	
Qëllimi i lëndës			
Thellimi i shprehive të fituara në punën e ateljerit realizohet praktikisht, duke kontaktuar me institucione publike e private, të cilat mundësojnë zhvillimin teknik dhe njohjen në praktike të studenteve me elementet konkrete të kësaj fushe. Puna dhe kontakti i afert me disa nga aplikimet e teknikave të mediumit fotografik përtej mureve të shkollës i përgatit studentet për të qenë të gatshëm dhe kompetentë, si edhe iu mundëson atyre punësimin e mëvonshëm në situata të ngjashme. Didaktika e mesimdhënieve shoqëron edhe këto praktike, duke përforcuar njohuritë e fituara në mjediset akademike.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Analoge, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lenda synon thellimin e kompetencave praktike në fushën e multimedive, aftësimin e mëtejshëm teknik të studenteve dhe njohjen e pershtatjen e tyre me kërkesat e tregut të punës në këtë fushë. Lenda realizohet nepermjet kontakteve të drejtperdrejta me tregun, me studio dhe mjedise ku përfshihen			



mediumi fotografik.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
-----------------	----------	----------	--	-----------------	-----------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale
(ushtrime, ese, detyra, etj.)

Punë laborator

Projekt
(Punë e pavarur e studentit)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë student i ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 %. b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30%. c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	1	30	30		2	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	1	30	30		2	



Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

Literaturë plotësuese

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehi dhe të ketë:

1. Orientimin e duhur praktik dhe teorik.
2. Krijimin e shprehive praktike për tu përshtatur në tregun e punës.

Pedagogu i lëndës Prof. Asc. Albes Fusha

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Biv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI ARTE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURË FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

PRAKTIKË PROFESIONALE

Pedagogu i lëndës Prof.Asc Albes FUSHA

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Praktike mesimore		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	D		
Semestri	III, IV	Cikli i studimeve	I / Viti i II
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	Fotografi	Viti akademik 2020-2021	
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	ProfAsc Albes Fusha	Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme	
		Me kohë të plotë	
Qëllimi i lëndës			
Thellimi i shprehive të fituara në punën e ateljerit realizohet praktikisht, duke kontaktuar me institucione publike e private, të cilat mundësojnë zhvillimin teknik dhe njohjen në praktike të studenteve me elementet konkrete të kësaj fushe. Puna dhe kontakti i afert me disa nga aplikimet e teknikave të mediumit fotografik përtej mureve të shkolles i përgatit studentet për të qenë të gatshëm dhe kompetentë, si edhe iu mundëson atyre punësimin e mëvonshëm në situata të ngjashme. Didaktika e mesimdhënieve shoqëron edhe këto praktike, duke përforcuar njohuritë e fituara në mjediset akademike.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Analoge, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lenda synon thellimin e kompetencave praktike në fushën e multimedive, aftësimin e mëtejshëm teknik të studenteve dhe njohjen e pershtatjen e tyre me kërkesat e tregut të punës në këtë fushë. Lenda realizohet nepermjet kontakteve të drejtperdrejta me tregun, me studio dhe mjedise ku perfshihen			



mediumi fotografik.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
-----------------	----------	----------	--	-----------------	-----------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)
Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.		

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30% . c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	1	30	30		2	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	1	30	30		2	



Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

Literaturë plotësuese

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehi dhe të ketë:

1. Orientimin e duhur praktik dhe teorik.
2. Krijimin e shprehive praktike për tu përshtatur në tregun e punës.

Pedagogu i lëndës Prof. Asc Albes Fusha

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI ARTE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURË FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

PRAKTIKË PROFESIONALE

Pedagogu i lëndës Prof.Asc Albes FUSHA

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI

Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	Praktike mesimore		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	D		
Semestri	IV, V	Cikli i studimeve	I / Viti i III
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI	Viti akademik 2020-2021	
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	ProfAsc Albes Fusha	Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme	
		Me kohë të plotë	
Qëllimi i lëndës			
Thellimi i shprehive të fituara në punën e ateljerit realizohet praktikisht, duke kontaktuar me institucione publike e private, të cilat mundësojnë zhvillimin teknik dhe njohjen në praktike të studenteve me elementet konkrete të kësaj fushe. Puna dhe kontakti i afert me disa nga aplikimet e teknikave të mediumit fotografik përtej mureve të shkolles i përgatit studentet për të qenë të gatshëm dhe kompetent, si edhe iu mundëson atyre punësimin e mëvonshëm në situata të ngjashme. Didaktika e mesimdhënieve shoqëron edhe këto praktike, duke përforcuar njohuritë e fituara në mjediset akademike.			
Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit			
Programi i lëndës lidhet ngushtë me lëndët: Fotografia, Fotografia Analoge, Teknikat e Fotografisë, Histori e Fotografisë, Forme, Projekt /portofolio.			
Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)			
Lenda synon thellimin e kompetencave praktike në fushën e multimedive, aftësimin e mëtejshëm teknik të studenteve dhe njohjen e pershtatjen e tyre me kërkesat e tregut të punës në këtë fushë. Lenda realizohet nepermjet kontakteve të drejtperdrejta me tregun, me studio dhe mjedise ku përfshihen			

mediumi fotografik.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
-----------------	----------	----------	--	-----------------	-----------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale
(ushtrime, ese, detyra, etj.)

Punë laborator

Projekt
(Punë e pavarur e studentit)

Studenti kryen ushtrime te pavarura dhe detyra qe plotesojne qellimin kryesor te lendes.

Komentet:

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuar në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 %. b) Punë e pavarur, projekte ose detyra 30%. c) Detyra Lënde 20% d) Testimi përfundimtar (ekspozita) 40%
Speciale	1	30	30		2	
Leksion						
Seminar						
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	1	30	30		2	



Sqarim: 1 ECTS = 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

Literaturë plotësuese

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti arrin të fitojë shprehje dhe të ketë:

1. Orientimin e duhur praktik dhe teorik.
2. Krijimin e shprehjeve praktike për tu përshtatur në tregun e punës.

Pedagogu i lëndës Prof. Asc. Albes Fusha

Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

GJUHË E HUAJ (English For Arts viti I)

Pedagogu i lëndës Lektor/e Flora Laze

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	GJUHE E HUAJ (English For Arts)		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Disiplina dhe aktivitete që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen ne tregun e punës		
Semestri	I,II,	Cikli i studimeve	BACHELOR VITI I
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor/e Flora Laze		Me kohë të plotë /me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Programi i gjuhës Angleze për studentët e Fakultetit të Arteve të Bukura është një program i ndërtuar në përputhje me, Kuadrin Evropian të Referencave për Gjuhët dhe Portofolin Evropian të Gjuhëve. Në kushtet aktuale të ristrukturimit të gjithë materialit mësimor, gjuha e huaj në këtë fakultet është jo vetëm një ndihmesë por një nga faktorët bazë që synon në përmirësimin e perfeksionimin e nocioneve gjuhësore më të rëndësishme veçanërisht, në pasurimin e nocioneve artistike bazë jo vetem te Artiti ne pergjithesi(ku perفشihen te gjitha gjinite e artit qe studiohen ne Universitetin e Arteve) por kryesisht te pikturës,skulpturës, fotografisë, multimedia, design and fation dhesi edhe në prezantimin e një terminologjie të re e bashkëkohore. Programi ndërtohet në bazë të planit të ri mësimor dhe të njohurive leksiko-gramatikore të fituara në shkollën e mesme. Bazuar ne gamen e gjere te ceshtjeve teorike dhe gjuhesore ky program synon në zgjerimin edhe aktivizimin e këtyre njohurive dhe shprehive në mënyrë që studentët pas përfundimit të kursit të plotë të gjuhës së huaj të jenë në gjëndje të shfrytëzojnë literaturën e specialitetit të tyre dhe të kumtojnë mendimet e tyre rreth problemeve të ndryshme të lidhura me to,studentet të jenë në gjëndje të lexojnë e të kuptojnë pa ndihmën e fjalorit dhe të punojnë në nxjerrjen e informacionit nga literature artistike Programi synon në aftësimin e studentëve në aspekte të ndryshme të veprimtarive ligjeruese (, të folur, lexim e shkrim) duke i dhënë përparësi gjithnjë e më të madhe aspektit të leximit, kuptimit dhe përkthimit te terminologjise artistikeNë mënyrë që të jenë sa më të përgatitur, të jenë në kohe dhe të ballafaqohen me kërkesat bashkëkohore, ky program I afteson studentet qe studiojn art se si te zgjedhin te lexojne dhe te perdorin material origjinale ne funksion te studimeve te			

tyre

Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit

Programi ESP Anglisht për qellim specifik është përgatitur për të përmbushur orientimet e Kartës, se Bolonjës 'Kadri Evropian i Gjuhëve të Huaja dhe Portofoli i Gjuhëve Evropiane (Newby et al.2007, 81) Anglishtja për Artin prezanton njohuri specifike për gjuhën angleze sipas disipline së studimit në fakultetin e Artit skenik. Ky program është përcaktuar për të përmbushur nevojat specifike të studenteve Shumica e kurseve ESP supozon disa njohuri themelore të sistemeve të gjuhës Për më tepër, programi ESP është bazuar në një gjuhë profesionale dhe teknike, ku tekste autentike janë pjesë e librave të cilët ofrojnë një shumëllojshmëri të gjerë në ndërtimin e tekstit dhe terminologjisë, e reflektuar kjo në tekstin English for Arts, i cili përdoret si tekst bazë për realizimin e programit E vecanta e këtij programi qendron jo vetëm në mesimin dhe ushtrimin e terminologjisë dhe fjalorit teknik por edhe në informacionin që jep për korrelacionin që ekziston ndërmjet gjinive të tjera të artit si Teatri, skenografia,, Baleti, Fim, i Aktrimi, dhe Muzika etj

Programi *English for ARTS* në përfundim të tij i jep studentit

1. Mundësinë për tu integruar nga pikëpamja gjuhësore në profilin e tij
2. Krijon hapësira kërkimore të mëtejshme në fushën e studimit të tij
3. Përgatit studentin global

Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)

Programi përfshin dukuritë themelore të gjuhës dhe një minimum të domosdoshëm leksiko-gramatikor të sferës së ligjërimit gojor dhe asaj të specialitetit. Përparësi i jepet ngulitjes dhe zhvillimit të terminologjisë përkatëse. Në rritjen e fondit të fjalorit një rol të rëndësishëm luan leximi i pavaruar, i cili përbën rreth 50% të punës së studentit dhe jep një ndihmesë të rëndësishme në përvetësimin e stilit tekniko-shkencor dhe veçoritë e tij.

Programi përforcon dhe zgjeron më tej njohuritë gramatikore duke i trajtuar ato në rrafshin praktik e funksional. Ai përfshin gjithashtu modelet dhe strukturat bazë të kombinuara drejt me situatat gjuhësore që dalin në tekst.

Për zhvillimin e mësimi programi parashikon përdorimin e aspekteve më të efektshme të metodave të reja direkte të kombinuara me metodën e përkthimit. Duhet thënë se kjo metodë merr rëndësi të veçantë sidomos në fazën e fundit të kursit, ku synohet të përcaktohen qartë terminologjikisht shumë nocione të artit deri tani të panjohura. Në këtë kuadër një rëndësi të dorës së parë merr metoda krahasuese në diskutimin e problemeve kryesisht të artit duke ballafaquar realitetin tone artistik me atë botëror..

Mësimi zhvillohet tërësisht në gjuhën angleze. Kuptimi i fjalëve të reja jepet nëpërmjet sinonimisë, antonimisë, perifrazimit, ndërsa për të spjeguar terminologjinë përdoret hera herës edhe gjuha shqipe si mjet ndihmës, kryesisht për të krahasuar dukuri të ndryshme të gjuhës, për t'i ndihmuar studentët të kuptojnë strukturat e ndërlikuara, për të sqaruar ndryshimet kuptimore të fjalëve të përafërta dhe për të kontrolluar të kuptuarit e pjesës së spjeguar.

Në përzgjedhjen e materialit leksiko gramatikor zbatohen kritere të tilla të rëndësishme si ai tematik profesionale, i vlerës semantike të njësisë leksikore dhe i vlerës së tyre praktike funksionale e



komunikative. Gjatë shtjellimit, të temave të reja ndiqet rruga indikative që çon në përgjithësime të sakta.

Si formë kryesore pune përdoret leximi intensiv analize teksti, ushtrimet me fokus terminologjine, fjalën, gramatiken, ese, projekt, ritregim dhe diskutim si dhe dhe informacioni shkencor i nxjerrë nga Interneti.

Mënyra e mësimdhënies
(të shënohet me **bold**)

Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
-----------------	----------	-----------------	--	-----------------	------------------------------

Kontrolli i njohurive
(të shënohet me **bold**)

Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)	Punë laborator	Projekt (Punë e pavarur e studentit)

Komentet: Kontrolli i njohurive kryesisht është nepermjete, punime individuale ushtrime, detyra dhe ese

Detyrimet e studentëve:

1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës.
2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.

Mësimdhënia dhe vlerësimi

(të shënohet me **bold** në kategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)

Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS	Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente: a) Frekuentimi 10 % . b) Punë e pavarur, ese ushtrime projekte ose detyra 30% . c) Testimi përfundimtar 60%
Speciale						
Leksion						
Seminar	2	30	60	60	2	
Ushtrime						
Praktikë Profesionale						
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)						
Provim						
Gjithsej:	2	30	60	60	2	



Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore

Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies

Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	30	30

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohet edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohet shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1. ENGLISH FOR ARTS I (A TEXT BOOK FOR THE STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF ARTS)
Written by Flora Laze Doc, Luljeta Buza PhD, Assistance with editing contributed by Ryan Vidos E. Sattle.
Washington. USA and Peter Lincoln Urban Planning & Sociology Chicago, Illinois. USA

2. Internet Addresses (by the end of every chapter)

Literaturë plotësuese

1. American Painting by Milton W. Brown. Princeton University Press.
2. The music of Painting. Peter Vergo Phaidon. Music, Modernism and Visual Arts from the Romantics to John Cage.
3. Sculpturing in stone. John Valentine
4. The story of Art. E.H. Gombrich.



5. Foundations of art design. Alan Pipes

- Oxford University press

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti të jenë në gjëndje të shfrytëzojnë literaturën e specialitetit të tyre dhe të kumtojnë mendimet e tyre rreth problemeve të ndryshme të lidhura me to
Studentet do të jenë në gjëndje të lexojnë e të kuptojnë pa ndihmën e fjalorit për të nxjerrje informacionin e nevojshëm nga literature artistike
Studentët aftësohen në aspekte të ndryshme të veprimtarive ligjeruese (, të folur, lexim e shkrim) duke i dhënë përparësi gjithnjë e më të madhe aspektit të përkthimit të terminologjisë artistike .

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Intensive Reading based on Renaissance Art in Europe Intensive Reading The art of renaissance and Italian Renaissance	Leksion
Java e II	Intensive Reading on French Renaissance and Renaissance art in Northern Europe Points to remember Exercises. Comprehension Check	Leksion
Java e III	Grammar (must or have to) Exercises. Word study (Adjectives, Art Terms) Exercises	Leksion
Java e IV	Writing skills: Essay "When there is a will there is a way" Communicative skills Oral practice	Leksion
Java e V	Intensive reading based on Renaissance Art of Theater and Music in Europe Intensive reading on theater and music development and English Renaissance	Leksion
Java e VI	Intensive reading Theatre and Shakespeare Intensive Reading. Intensive reading Music in renaissance and Musical instruments in Renaissance	Leksion



Java e VII	Exercises. Comprehension Check. Grammar (regular and irregular verbs) Exercises Points to remember	Leksion
Java e VIII	Word study (Vocabulary on Music and Theatre Terms Exercises. Writing skills: Exercises on the text Communicative skills Discussion points on: What kind of picture do you prefer to paint and why?	Leksion
Java e IX	Intensive. Readingbased on Renaissance Art of Painting and Ballet in Europe Painting in Renaissance. Intensive Reading based on Renaissance Art of Ballet in Europe	Leksion
Java e X	Intensive Reading.Remarkable painters of Renaissance Points to remember-Exercises. Comprehension Check	Leksion
Java e XI	Grammar (Past perfect, Definite and indefinite Article Exercise. Word study (Vocabulary on Painting and Ballet Terms) Exercises	Leksion
Java e XII	Writing skills :Make sentences and situations Communicative skills: Essay” The ability to draw is not only God –given	Leksion
Java e XIII	Intensive Reading on filmmaking and the process of Filmmaking Intensive reading on The history of the motion picture and photography.	Leksion
Java e XIV	Intensive Reading on Film production how it works. Points to rememberExercises .Comprehension Check	Leksion
Java e XV	Grammar (Perfect tenses) Exercises Word study (Vocabulary on Painting and Ballet Terms Exercises Writing skills :Types of films	Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Communicative skills: Discussion on film development process. Project. Independent Reading on Famous ArtistsLife and activity of Sandra Botticelli and Shakespeare	Leksion
Java e XVII	Intensive Reading based on Classicism in the Art History What is classicism? Intensive Reading on Visual Arts in Classicism.	Leksion
Java e XVIII	Intensive Reading onVictorian Classicism. Comprehension Points to remember Exercises .Comprehension Check	Leksion
Java e X IX	Grammar (Verb Patterns and Word Formation).Word study (Vocabulary Art terms) Writing skills: Break long sentences. Exercises	Leksion
Java e XX	Communicative skills Discussion on the painting of Poussin,Nicolas ‘The rape of the Sabine Women’ Intensive Reading based on Theatre in the period of Classicism	Leksion

Java e XXI	Intensive Reading .Ballet in the period of Classicism and Neo – Classicism. Points to remember Exercises .Comprehension Check	Leksion	
Java e XXII	Points to remember Grammar (Suffixes) Have or Must to. Exercises .Comprehension Check	Leksion	
Java e XXIII	Word study (Vocabulary on dancing) Exercises. Writing skills Discuss on the development of Albanian Art of dancing and theatre	Leksion	
Java e XXIV	Communicative skills Describe your feelings in the role of actor , dancer and set designer and the spectator Independent Reading on “ Art and Artists”	Leksion	
Java e XXV	Intensive reading What is Art?What is color? What are forms and shapes? Word study. Exercises	Leksion	
Java e XXVI	Intensive reading How color affects our mood? The elements of the color wheelWord study. Exercises.	Leksion	
Java e XXVII	Points to remember .Exercises Comprehension Check. Grammar (Verb Patterns. If Clouse)Exercise	Leksion	
Java e XXVIII	Word study (Vocabulary oh color forms shapes and design,) Exercises Writing skills; say on To paint well is simply this: to put the right color in the right place	Leksion	
Java e XXIX	Communicative skills Different opinions on visual Arts today.	Leksion	
Java e XXX	Test preparation. Self- Test Final test	Leksion	

Pedagogu i lëndës

Lektor/e Flora Laze



Tiranë 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

GJUHË E HUAJ (English For Arts viti II)

Pedagogu i lëndes Lektor/e Flora Laze

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



PARAQITJA E LËNDËS NGA PEDAGOGU

Kodi i lëndës			
Emërtesa e lëndës	GJUHE E HUAJ (English For Arts)		
Përcaktimi i disiplinës së lëndës	Disiplina dhe aktivitete që lidhen me përfitimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen ne tregun e punës		
Semestri	I,II,	Cikli i studimeve	Bachelor Viti i dyte
Të dhënat e përgjithshme:			
Programi studimor	FOTOGRAFI		Viti akademik 2020-2021
Pedagogu i lëndës Titulli/Grada	As. Lektor/e Flora Laze		Me kohë të plotë / me kohë të pjesshme
			Me kohë të plotë
Qëllimi i lëndës			
Programi i gjuhës Angleze për studentët e Fakultetit të Arteve të Bukura është një program i ndërtuar në përputhje me, Kuadrin Evropian të Referencave për Gjuhët dhe Portofolin Evropian të Gjuhëve. Në kushtet aktuale të ristrukturimit të gjithë materialit mësimor, gjuha e huaj në këtë fakultet është jo vetëm një ndihmesë por një nga faktorët bazë që synon në përmirësimin e perfeksionimin e nocioneve gjuhësore më të rëndësishme veçanërisht, në pasurimin e nocioneve artistike bazë jo vetem te Artiti ne pergjithesi (ku perfshihen te gjitha gjinite e artit qe studiohen ne Universitetin e Arteve) por kryesisht te piktures,skulptures, fotografise, multimedia, design and fation dhesi edhe në prezantimin e një terminologjie të re e bashkëkohore. Programi ndërtohet në bazë të planit të ri mësimor dhe të njohurive leksiko-gramatikore të fituara në shkollën e mesme. Bazuar ne gamen e gjere te ceshtjeve teorike dhe gjuhesore ky program synon në zgjerimin edhe aktivizimin e këtyre njohurive dhe shprehive në mënyrë që studentët pas përfundimit të kursit të plotë të gjuhës së huaj të jenë në gjëndje të shfrytëzojnë literaturën e specialitetit të tyre dhe të kumtojnë mendimet e tyre rreth problemeve të ndryshme të lidhura me to,studentet të jenë në gjëndje të lexojnë e të kuptojnë pa ndihmën e fjalorit dhe të punojnë në nxjerrjen e informacionit nga literature artistike Programi synon në aftësimin e studentëve në aspekte të ndryshme të veprimtarive ligjeruese (, të folur, lexim e shkrim) duke i dhënë përparësi gjithnjë e më të madhe aspektit të leximit, kuptimit dhe përkthimit te terminologjise artistikeNë mënyrë që të jenë sa më të përgatitur, të jenë në kohe dhe të ballafaqohen me kërkesat bashkëkohore, ky program I afteson studentet qe studiojn art se si te zgjedhin te lexojne dhe te perdorin material origjinale ne funksion te studimeve te tyre.			



Marrëdhënia (Korrelacioni) me programin e studimit

Programi ESP Anglisht për qellim specifik është përgatitur për të përmbushur orientimet e Kartës, se Bolonjës Kuadri Evropian i Gjuhëve të Huaja dhe Portofoli i Gjuhëve Evropiane (Newby et al.2007, 81) Anglishtja për Artin prezanton njohuri specifike për gjuhën angleze sipas disipline së studimit në fakultetin e Artit skenik. Ky program është përcaktuar për të përmbushur nevojat specifike të studenteve Shumica e kurseve ESP supozon disa njohuri themelore të sistemeve të gjuhës Për më tepër, programi ESP është bazuar në një gjuhë profesionale dhe teknike, ku tekste autentike janë pjesë e librave të cilët ofrojnë një shumëllojshmëri të gjerë në ndërtimin e tekstit dhe terminologjisë, e reflektuar kjo në tekstin English for Arts, i cili përdoret si tekst baze për realizimin e programit E vecanta e këtij programi qëndron jo vetëm në mesimin dhe ushtrimin e terminologjisë dhe fjalorit teknik por edhe në informacionin që jep për korrelacionin që ekziston ndërmjet gjinive të tjera të artit si Teatri, skenografia,, Baleti, Fim,i Aktrimi, dhe Muzika etj

Programi *English for ARTS* në përfundim të tij i jep studentit

1. Mundësinë për tu integruar nga pikëpamja gjuhësore në profilin e tij
2. Krijon hapësira kërkimore të mëtejshme në fushën e studimit të tij
3. Përgatit studentin global

Përmbajtja e lëndës (Strukturimi i informacionit dhe mënyra e paraqitjes së lëndës)

Programi përfshin dukuritë themelore të gjuhës dhe një minimum të domosdoshëm leksiko-gramatikor të sferës së ligjërit gojor dhe asaj të specialitetit. Përparësi i jepet ngulitjes dhe zhvillimit të terminologjisë përkatëse. Në rritjen e fondit të fjalorit një rol të rëndësishëm luan leximi i pavaruar, i cili përben rreth 50% të punës së studentit dhe jep një ndihmesë të rëndësishme në përvetësimin e stilit tekniko- shkencor dhe veçoritë e tij.

Programi përforcon dhe zgjeron më tej njohuritë gramatikore duke i trajtuar ato në rrafshin praktik e funksional. Ai përfshin gjithashtu modelet dhe strukturat bazë të kombinuara drejt me situatat gjuhësore që dalin në tekst.

Për zhvillimin e mësimi programi parashikon përdorimin e aspekteve më të efektshme të metodave të reja direkte të kombinura me metodën e përkthimit. Duhet thënë se kjo metodë merr rëndësi të veçantë sidomos në fazën e fundit të kursit, ku synohet të përcaktohen qartë terminologjikisht shumë nocione të artit deri tani të panjohura. Në këtë kuadër një rëndësi të dorës së parë merr metoda krahasuese në diskutimin e problemeve kryesisht të artit duke ballafaquar realitetin tone artistik me atë botëror..

Mësimi zhvillohet tërësisht në gjuhën angleze. Kuptimi i fjalëve të reja jepet nëpërmjet sinonimisë, antonimisë, perifrazimit, ndërsa për të shpjeguar terminologjinë përdoret hera herës edhe gjuha shqipe si mjet ndihmës, kryesisht për të krahasuar dukuri të ndryshme të gjuhës, për t'i ndihmuar studentët të kuptojnë strukturat e ndërlikuara, për të sqaruar ndryshimet kuptimore të fjalëve të përafërta dhe për të kontrolluar të kuptuarit e pjesës së shpjeguar.

Në përzgjedhjen e materialit leksiko gramatikor zbatohen kritere të tilla të rëndësishme si ai tematik profesionale, i vlerës semantike të njësisë leksikore dhe i vlerës së tyre praktike funksionale e

komunikative. Gjatë shtjellimit, të temave të reja ndiqet rruga indikative që çon në përgjithësime të sakta. Si formë kryesore pune përdoret leximi intensiv analize teksti, ushtrimet me fokus terminologjine, fjalën, gramatiken, ese , projekt , ritregim dhe diskutim si dhe dhe informacioni shkencor i nxjerrë nga Interneti.

Mënyra e mësimdhënies



(të shënohet me bold)					
Speciale	Leksione	Seminare		Ushtrime	Praktikë Profesionale
Kontrolli i njohurive (të shënohet me bold)					
Punime individuale (ushtrime, ese, detyra, etj.)		Punë laboratori		Projekt (Punë e pavarur e studentit)	
Komentet: Kontrolli i njohurive kryesisht është nepermjete , punime individualeushtrime, detyra dhe ese					
Detyrimet e studentëve:					
1. Studenti duhet të frekuentojë jo më pak se 75% të lëndës. 2. Nëse frekuentimi i mësimdhënies së sipërcituar është më pak se 75%, atëherë studentit ka detyrimin e frekuentimit të lëndës në vitin pasardhës sipas rregullores së ciklit të studimit.					
Mësimdhënia dhe vlerësimi (të shënohet me bold nëkategoritë e aplikuara në lëndën Tuaj. Kreditet ECTS, duhet të rezultojnë sipas raportit të poshtëshënuar)					
Forma e mësimdhënies	Orë për javë	Numri i javëve	Gjithsej orë për lëndën në auditor	Orë jashtë auditorit për përgatitje të lëndës	ECTS
Speciale					
Leksion					
Seminar	1	30	30	30	2
Ushtrime					
Praktikë Profesionale					
Përgatitje për provim (Ekspozitë, etj.)					
Provim					
Gjithsej:	1	30	30	30	2
Sqarim: 1 ECTS ~ 25 Orë mësimore					
Shpërndarja e zhvillimit të mësimdhënies					

Nota përfundimtare do të nxirret nga këto elemente:

- a) Frekuentimi **10 %**.
- b) Punë e pavarur,Ese projekte ose detyra **30%**.
- c) Testimi përfundimtar (ekspozita) **60%**



Numri i orëve nëpër semestra	Semestri i parë	Semestri i dytë
	15	15

SISTEMI I VLERËSIMIT

Nota	ECTS nota	Suksesi në %	Përkufizimi
10	A	91-100%	SHKËLQYESHËM (njohuri të shkëlqyeshme me vetëm disa gabime minore)
9	B	81-90%	SHUMË MIRË (arritje mbi mesatare, por me disa gabime)
8	C	71-80%	MIRË (rezultat në përgjithësi i mirë me disa gabime që vërehen)
7	D	61-70%	KËNAQSHËM (mirë, por me mjaftë gabime)
6	E	51-60%	MJAFTON (rezultatet plotësojnë kriteret minimale)
5	FX	40-50%	DOBËT (kërkohej edhe pak punë nga studenti për të fituar kredit)
5	F	00-39%	DOBËT (kërkohej shumë punë për të fituar kredit)

Literaturë:

1.ENGLISH FOR ARTS 1 (A TEXT BOOK FOR THE STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF ARTS) Written by Flora Laze Doc, Luljeta Buza PhD, Assistance with editing contributed by Ryan Vidos E.Sattle. Washington. USA and Peter Lincoln Urban Planning & Sociology Chicago, Illinois.USA

2. Internet Addresses (by the end of every chapter)

Literaturë plotësuese

1. American Painting by Milton W.Brown. Princeton University Press.
- 2.The music of Painting. Peter Vergo Phaidon.Music,Modernism and Visual Arts from the Romantics to John Cage.
- 3.Sculpturing in stone. John Valentine
- 4.The story of Art. E.H.Gombrich.
- 5FOUNDATIONS of art design. Alan Pipes

Zhvillimi i kompetencave të përgjithshme dhe specifike (dituri dhe aftësi):

Në përfundim të këtij cikli studenti të jenë në gjendje të shfrytëzojnë literaturën e specialitetit të tyre dhe të kumtojnë mendimet e tyre rreth problemeve të ndryshme të lidhura me to
Studentet do të jenë në gjendje të lexojnë e të kuptojnë pa ndihmën e fjalorit për të nxjerrjrrë



informacionin e nevojshem nga literature artistike

Studentët aftësohen në aspekte të ndryshme të veprimtarive ligjeruese (, të folur, lexim e shkrim) duke i dhënë përparësi gjithnjë e më të madhe aspektit të përkthimit të terminologjisë artistike .

PËRMBAJTJA E PROGRAMIT DHE REALIZIMI KOHOR – MËSIMDHËNËS-

Semestri i parë

Periudha	Përmbajtja	Mënyra e mësimdhënies
Java e I	Intensive reading Modern Art Painting and Sculpture	Leksion
Java e II	Intensive Reading Impressionism in Art.	Leksion
Java e III	Points to remember and discussion Exercises. Comprehension Check and Word Study	Leksion
Java e IV	Intensive reading. Expressionism in Art	Leksion
Java e V	Intensive reading Postmodernism in the art of painting	Leksion
Java e VI	Points to remember and discussion Exercises Comprehension Check. Word Study. Points to remember	Leksion
Java e VII	Writing skills. Tips on essay writing Essay topics	Leksion
Java e VIII	Communicative skills, Discussion point Painting and Sculpture today	Leksion
Java e IX	Intensive reading based on Cinema and Film in the Modern period The history of film in the modern period	Leksion
Java e X	Intensive reading Types of Motion picture	Leksion
Java e XI	Points to remember- Exercises .Comprehension Check. Word Study	Leksion
Java e XII	Writing skills Communicative skills Cinematography today	Leksion

Java e XIII	Intensive reading Intensive reading .Theatre in the modern period	Leksion
Java e XIV	Theatre in the 20 the century Today's elements of theatre	Leksion
Java e XV		Leksion

Semestri i dytë

Java e X IV	Points to remember. Exercises Comprehension Check Ward Study	Leksion
Java e XVII	Writing skills. Communicative skills The role of a set designer	Leksion
Java e XVIII	Intensive Reading based on Art and Artist	Leksion
Java e X IX	Intensive reading on The beauty of a picture	Leksion
Java e XX	Points to remember. Exercises. Comprehension Check .Word Study	Leksion
Java e XXI	Writing skills. Communicative skills. What an Artist really worries about.	Leksion
Java e XXII	How to write a grant proposal Wards and Terminology	Leksion
Java e XXIII	Writing a grand proposal on Art field	Leksion
Java e XXIV	Tips on Writing Resumes. Words and terminology	Leksion
Java e XXV	Writing a Resume of an article	Leksion
Java e XXVI	Essay on "The works of art may have a moral effects but to demand moral purpose from the artist is to make him ruin his work"- Goethe	Leksion
Java e XXVII	Independent Reading. Project The masters of painting today	Leksion
Java e XXVIII	Independent Reading. Project Famous Artists. Van Gogh and Pablo Picasso	Leksion
Java e XXIX	Test Preparation	Leksion



Java e XXX	Final Test	Leksion
------------	------------	---------

Pedagogu i lëndës

Lektor/e Flora Laze

Tiranë 2020



DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA
PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI
CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

GJUHË E HUAJ (Frengjisht viti I)

Pedagogu i lendes Doc. Dr. Esmeralda SELITA

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



CIKLI I PARË I STUDIMIT "BACHELOR" I

PROGRAMET E STUDIMIT:
FOTOGRAFI

PROGRAMI I LËNDËS: Gjuhë Frënge

Emri i Lektorit

Doc. Dr.Esmeralda SELITA

(sipas pikës 4.2/1)

PLANI MËSIMOR

Titulli i aktivitetit	Kredite	Struktura e krediteve		
Seminare Detyra kontrolli Konsultime Ushtrime <i>Zhvillimi i lëndës(ora mësimore) në 60 minuta; Kohëzgjatja: 1-vit (2 semestre).</i>	2	Nr.orë në auditor	Nr.orë për aktivitete të tjera mësimore (Projekte lënde)	Provimi
E Disiplina dhe Aktivitete që lidhen me përfitim të aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës Gjuhë Frënge		60		

FAB, Viti Akademik 2020-2021

Përshkrimi i kursit

Le programme de l'enseignement de la **Langue Française** à la **Faculté des Beaux Arts** et à la Faculté d'Art dramatique de l'Université des Arts, dans les deux premières années du premier cycle des études, Bachelor, vise l'acquisition linguistique et grammaticale de la part des étudiants du français langue étrangère.

En 1-ère année, le programme conduit l'étudiant à un niveau de connaissances correspondant à: - 60 heures; (**Suite:** 2-ème année – 30 heures); et sanctionne les quatre compétences: (1) compréhension et (2) reproduction (3) orales et (4) écrites.

En première année, l'accent est mis sur la compréhension écrites et la bonne maîtrise de la grammaire à travers des leçons structurées, une progression étudiée et de très nombreux exercices.

Le programme est réalisé à travers:

- * Les Cours d'explication de la part du professeur;
- * Les Cours d'exercices;

et une grande quantité et une grande variété d'exercices:

- exercices de prononciation;
- exercices de compréhension;
- exercices de vocabulaire,
- exercices de grammaire,
- exercices d'expression (orale et écrite).

- * Les Cours de Devoirs De Contrôle

Le Français en 1-ère année est tout à fait en fonction de la formation professionnelle des étudiants des diverses spécialités de la Faculté des Beaux Arts et à la Faculté d'Art dramatique de l'Université des Arts, dans le but de Bien Comprendre et de Bien Prononcer la langue française pour en fin de compte: Communiquer dans cette langue et l'employer dans les études approfondies de leur profession primaire.

Le programme Semestri i parë

Java e parë :

Cours de Phonetique; -Prononciation/ Lettres/Voyelles/Consones:

- L'alphabet,
- lettres muettes,
- les accents
- exercices.

Seminar _____

2 orë

Java e dytë:

Cours de Phonetique; Diphtongues en français

- Voyelles orales simples,
- voyelles orales composées,
- voyelles orales nasales,



-semi-voyelles, -consonnes, -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e tretë: Cours de Phonétique; Lire justement sans pourtant comprendre -Lecture de textes littéraires. Seminar _____	2 orë
Java e katër: Saluer/ Se presenter/ Presenter quelqu'un -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e pestë: Articles définis, articles indéfinis/ Le pluriel des noms masculins et féminins -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e gjashtë: Demander une information/ Demander quelque chose - Adverbes de lieu, de temps, de manière en <i>-ment</i> , -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e shtatë: Proposer/ Accepter ou refuser une proposition -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e tetë: Adjectifs qualificatifs: genre, nombre, place -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e nëntë: Preciser son identité/ S'exuser et se justifier/ Dire l'heure - Adjectifs possessifs, -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e dhjetë: Verbe Etre, Verbe Avoir -exercices. Seminar _____	2 orë
Java e njëmbëdhjetë:	



Parler de soi/ Exprimer un jugement/ Exprimer un souhait

- exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e dymbëdhjetë:

Le present des verbes (1-er, 2-eme, 3-eme groupe) dans les trois formes de conjugaison: affirmative, negative, interrogative.

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e trembëdhjetë:

Interroger sur le temps/ Presenter des personnes

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e katërbëdhjetë:

Articles contractes

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Semestri i dytë

Java e pesëmbëdhjetë:

Demander et donner des informations pratiques/ Savoir telephoner

- Nombres

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e gjashtëmbëdhjetë:

Communiquer/ Proposer/ Situer des personnes et des lieux

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e shtatëmbëdhjetë:

Verbes impersonnels

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e tetëmbëdhjetë:

Exprimer ses besoins, ses goûts, ses preferences et les justifier/

Localiser/ Acheter

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e nëntëmbëdhjetë:

Adjectifs demonstratifs

-exercices.



Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetë:

Identifier et caracteriser des personnes/
Apprecier/ S'excuser/ Exprimer son desaccord/ Argumenter
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetënjë:

Le passe compose des verbes (Avoir et Etre verbes auxiliaire)
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetedy:

Donner des ordres/ Repondres a des ordres
-Le future des verbes,
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetetre:

Inviter/ Refuser, accepter une invitation/ Raconter
-Les adverbes: Rien/Tout, La diference entre Tout (adv) et Tout (adj)
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetekatër:

Articles partitifs
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetepesë:

Faire des projets
-Futur proche,
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetegjashtë:

Raconter/ Se souvenir/ Exprimer sa surprise
-Passe recent,
-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzeteshtatë:

Raconter au present; au passe et au present/ Monologuer
-Verbes pronominaux: present, passe compose,
-exercices.

Seminar _____ 2 orë



Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Java e njëzetetë:

Pronoms personnels sujets/ Pronoms personnels toniques,

Pronoms: place et ordre

Pronoms relatifs Qui et Que/

Les pronoms relatifs Dont et Où/

Le pronom Y

-exercices.

Seminar _____ 2 orë

Java e njëzetentë:

Revision des leçons

Seminar _____ 2 orë

Java e tridhjetë:

-Examin Final

Seminar _____ 2 orë

Bibliografia:

METHODES OBLIGATOIRES:

BONNE ROUTE! (1, 2);

LITTERATURE SUPPLEMENTAIRE:

-COURS DE LANGUE et DE CIVILISATION FRANÇAISE (1, 2), G. MAUGER;

-Picasso et les maîtres, A. Baldassari

-Léonard de Vinci , Sophie Chauveau

-Klimt, Catherine Dean

-Monographies de Peintres, sculpteurs, ceramistes, graphistes, etc.

-Litterature analytique ou descriptive sur les Beaux Arts.

SITOGRAFI

www.csdm.qc.ca;

www.grandspeintres.com

Doc. Dr.Esmeralda SELITA

Tirane 2020



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA

PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI

CIKLI I STUDIMEVE ME KOHË TË PLOTË BACHELOR 2020-2021

PROGRAMI I LËNDËS

GJUHË E HUAJ (Frengjisht viti II)

Pedagogu i lendes Doc. Dr.Esmeralda SELITA

PËRGJEGJËSI I DEPARTAMENTIT

Doktor. Ermir HOXHA

DEKANI

Prof. Artan PEQINI



Tiranë 2020



CIKLI I PARË I STUDIMIT "BACHELOR" II

PROGRAMET E STUDIMIT:
FOTOGRAFI

PROGRAMI I LËNDËS: Gjuhë Frënge

Emri i Lektorit

Doc. Dr.Esmeralda SELITA

(sipas pikës 4.2/1)

PLANI MËSIMOR

Titulli i aktivitetit	Kredite	Struktura e krediteve		
Seminare Detyra kontrolli Konsultime Ushtrime <i>Zhvillimi i lëndës(ora mësimore) në 60 minuta; Kohëzgjatja: 1-vit (2 semestre).</i>	2	Nr.orë në auditor	Nr.orë për aktivitete të tjera mësimore (Projekte lënde)	Provimi
E Disiplina dhe Aktivitete që lidhen me përftimin e aftësive për të lehtësuar hyrjen në tregun e punës Gjuhë Frënge		60		

FAB, Viti Akademik 2020-2021



**Përshkrimi
i kursit**

Le programme en 2-ème année conduit l'étudiant a un niveau de connaissances correspondant a 30 heures; et sanctionne les quatres competences:

(1) comprehension et (2) reproduction (3) orales et (4) ecrites.

Le programme du Français en deuxieme annee vise a:

- une systematisation des savoirs linguistiques: lexique, grammaire, orthographe;
- une presentation explicite de la grammaire: grammaire descriptive, faisant appel a la reflexion et s'appuyant sur des exemples;

Le programme est realise a travers:

* Les Cours d'explication de la part du professeur;

* Les Cours d'exercices;

et une grande quantite et une grande variete d'exercices:

- exercices de prononciation;
- exercices de comprehension;
- exercices de vocabulaire,
- exercices de grammaire,
- exercices d'expression (orale et écrite).

* Les Cours des Devoirs de Contrôle

Le Français enseigné en 2-ème année est tout à fait en fonction de la formation professionnelle des étudiants des diverses specialités de la **Faculté des Beaux Arts** et à la Faculté d'Art dramatique de l'Université des Arts, dans le but de Bien Comprendre et de Bien Prononcer la langue française pour en fin de compte: Communiquer dans cette langue et l'employer dans les études approfondies de leur profession primaire.

**Le programme
Semestri i parë**

Java e parë :

- Revisions des connaissances acquises en premiere annee
- Conversation;
- exercices.

Seminar _____

1 orë

Java e dytë:

- Interpreter des chiffres/ Evoquer le passe/ Anticiper/ Comparer deux epoques;



Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uar.edu.al

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e tretë:

-L'imparfait: formation et emploi/ L'imparfait et le passe compose: emploi;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e katër:

-Parler d'une personne au present et au passe/ Parler d'une personne avec humour et ironie;-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e pestë:

-Le plus-que-parfait/

Le plus-que-parfait et l'imparfait/

Le plus-que-parfait et le passe compose;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e gjashtë:

-Suggerer/ Repondre a une suggestion/ Faire un choix;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e shtatë:

-L'accord de l'adjectif: rappel et synthese/

Le feminin et le pluriel de l'adjectif qualificatif;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e tetë:

-Discuter/ Reagir/ Nuancer.

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e nëntë:

-Le couple et la famille/ les Celibataires;

-Le comparatif/ Le superlatif relatif-absolu;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e dhjetë:

-L'education/ L'adolescence;

-Le conditionnel: formation et emploi;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë



Java e njëmbëdhjetë:

- Tradition et qualite/ A vie nouvelle, nouvelle cuisine;
- L'ordre des pronom dans la phrase: synthese et le cas de l'imparfait;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e dymbëdhjetë:

- Publicite et consommation;
- Pronoms demonstratifs;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e trembëdhjetë:

- Mode ou modes/ Les caprices de la mode;
- Pronoms interrogatifs;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e katërbëdhjetë:

- Eleves, parents et profs, a l'école et a la maison;
- Le participe present et le gerondif;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Semestri i dytë)

Java e pesëmbëdhjetë:

- Voyager, voyages, touriste;
- La conjonction de subordination Que;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e gjashtëmbëdhjetë:

- Musique/ Auteurs et interpretes;
- Le subjonctif present;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e shtatëmbëdhjetë:

- Tete d'affiches, Cinemas, Theatre;
- Les consonnes geminees;
- exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e tetëmbëdhjetë:

- Musee en tous genres/ richesse du patrimoine/ La ruee vers l'art;
- L'imperatif;



-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e nëntëmbëdhjetë:

-Bien dans sa peau: Sport;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetë:

-Le genre et le nombre dans le groupe du nom/

Pronoms possessifs et pronoms démonstratifs;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetënjë:

-Femmes aujourd'hui;

-Le passe simple/ L'expression de la simultanéité;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetedy:

-Medecins et malades/ Medecine et société;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetetë:

-Les propositions;

-Le subjonctif passe;

-Le futur antérieur;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetekatër:

-L'amitié/ Les amis;

-Le conditionnel passe;

-L'antériorité au passe;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetepesë:

-L'accord du participe passe avec "Etre", "Avoir"/ L'accord du participe passe des verbes pronominaux;

-La forme passive/ La phrase passive;

-exercices.

Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetegjashtë:

-L'homme et la nature/ Ecologie et environnement;



Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

-Les formes verbales littéraires/ Les complements d'objets et complements circonstanciels;
-Les adjectifs et les pronoms indéfinis;
-exercices.
Seminar _____ 1 orë

Java e njëzeteshtatë:

-Au volant: passion ou raison?/ La vitesse, c'est dépasse?;
-Les groupes de mots dans la phrase: la phrase complexe;
-Concordance des temps à l'indicatif;
-exercices.
Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetetjetë:

-L'interrogation directe e l'interrogation indirecte/ Interrogation indirecte: concordance des temps;
-Discours direct et discours indirect/ Les pronoms personnels sujets dans le discours indirect/ Le concordance des temps dans le discours indirect.
-exercices.
Seminar _____ 1 orë

Java e njëzetënjë:

Revision des leçons
Seminar _____ 1 orë

Java e tridhjetë:

-Examin Final
Seminar _____ 1 orë

Bibliografia:

METHODES OBLIGATOIRES:

BONNE ROUTE! (1, 2);

LITTÉRATURE SUPPLÉMENTAIRE:

-COURS DE LANGUE et DE CIVILISATION FRANÇAISE (1, 2), G. MAUGER;

METHODES OBLIGATOIRES:

BONNE ROUTE! (1, 2);

LITTÉRATURE SUPPLÉMENTAIRE:

-COURS DE LANGUE et DE CIVILISATION FRANÇAISE (1, 2), G. MAUGER;

-Picasso et les maîtres, A. Baldassari

-Léonard de Vinci, Sophie Chauveau

-Klimt, Catherine Dean

-Monographies de Peintres, sculpteurs, ceramistes, graphistes, etc.

-Littérature analytique ou descriptive sur les Beaux Arts.

SITOGRAFI

www.csdm.qc.ca;

www.grandspeintres.com

SITOGRAFI



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

www.csdm.qc.ca;

www.grandspeintres.com

Doc. Dr. Esmeralda SELITA

Tirane 2020